

Cette liste sera actualisée tous les mois. Y apparaissent les programmes en développement et ceux en production. Ne sont pas listés les programmes diffusés.

## **SOCIÉTÉ**

### **Coproduction**

#### ***Bergers en famille***

**Un film de Eric Guirado**

**Echo Studio / France / 52'**

Être berger, c'est vivre seul avec ses bêtes au milieu de la nature. Mais c'est aussi gérer une entreprise et vivre au quotidien les défis environnementaux de notre siècle. Alors, comment cela se passe-t-il quand on ajoute une tribu d'enfants à son troupeau de moutons ? Plongée dans le monde du nouveau pastoralisme à travers la vie de Damien, Claire et leurs trois enfants.

#### ***Camionneuse***

**Un film de Meryem-Bahia Arfaoui**

**Les Batelières Productions / France / 52'**

Zina, 36 ans, est conductrice de super poids lourds. En partant de la région lyonnaise, elle livre partout en France, le temps d'une mission à la semaine. Le milieu routier est masculin, machiste. Zina l'endure et résiste. Elle fait sa place tant bien que mal, fabrique des stratégies et fait entendre sa voix.

#### ***Carine et le camion à frites***

**Un film de Yann Ducreux**

**Les films de l'œil sauvage / France / 52'**

Carine, 58 ans, travaille comme femme de ménage. Il y a plus de dix ans, elle a lancé en parallèle sa petite affaire, le P'tit Creux, camion-snack qui, à la belle saison, sur les bords du lac de Serre-Ponçon dans les Alpes du sud, devient un repère pour les habitants et les touristes de passage. Mais le camion est rongé par la rouille et la dernière saison estivale fut catastrophique...

#### ***Être noir à l'Opéra***

**Un film de Virginie Plaut et Youcef Khemane**

**Izzy B. Productions / France / 52'**

Awa et Guillaume sont deux jeunes danseurs noirs du ballet de l'Opéra de Paris. Deux parmi cinq artistes noirs sur 154 danseurs. Jusqu'à présent, ils ont surtout essayé de masquer leur différence. Mais la mort de George Floyd a été un électrochoc. Depuis, ils ont décidé de s'affirmer, de dénoncer les discriminations et les archaïsmes de l'Opéra et d'assumer pleinement leur identité noire.

#### ***Félix contre le reste du monde***

**Un film de Justine Morvan et Kévin Noguès**

**Elda Productions / France / 52'**

Félix a 16 ans, il est breton, attachant et irrévérencieux, déterminé et en colère. En colère contre sa famille, les filles, les réglementations de Bruxelles, les associations écologiques. Car Félix veut devenir marin pêcheur. Et alors que ses amis rêvent de quitter leur petit village, lui est comme le bastion de l'insoumission d'un monde traditionnel aux changements qui l'affectent.

#### ***Le beau est dans le pré***

**Un film de Clara Beaudoux**

**Squawk / France / 52'**

Un road trip en Beauce entre une nièce et son oncle Michel, agriculteur de 75 ans à la retraite : « On nous dit que la Beauce c'est moche, mais regarde ! ». Alors qu'un chantier éolien secoue le village dont il est le pilier, ils partent ensemble à la recherche du « beau ». Une comédie documentaire optimiste et tendre pour éclairer la fin du monde ou la fin d'un monde.

***Nos corps perdus***

**Un film de Jérôme Clément-Wilz**

**Quark Productions / France / 52 min**

Jérôme a été la victime d'agressions sexuelles de ses 10 à ses 14 ans. Ce passé enfoui ressurgit alors qu'on lui demande aujourd'hui de témoigner. Au fur et à mesure de la procédure judiciaire, lui et d'autres hommes prennent conscience de ce qu'ils ont subi et doivent assumer leur statut de victimes, comme un long et complexe processus intime et social.

***Proche Paris, charme atypique***

**Un film de Marion Angelosanto**

**Squawk / France / 52' 4 x 20'**

5 étages. 40 appartements. 9 nationalités. Des rats, des fuites et des dettes. Sous la contrainte du tribunal, les habitants doivent rénover cette copropriété en péril. Coût du chantier : 2.000.000 euros. Sur les paliers, les portes s'ouvrent, les voisins se confient et la réalisatrice filme ce sauvetage collectif entre les engueulades dantesques, l'argent manquant et l'humour comme extincteur.

***Radicalisés***

**Un film de Richard Berthollet**

**Nola Films / France / 52'**

A Mulhouse, une maison de ville comme tant d'autres abrite une équipe de déradicalisation unique en son genre, créée à l'origine pour lutter contre l'islamisme radical. Un individu sur cinq qui transite aujourd'hui par cette structure vient de l'ultradroite. Bienvenue dans les coulisses de la lutte contre les dérives radicales.

***Rendez-vous chez les ex-braqueurs***

**Un film de Valérie Manns**

**Ladybirds Films / France / 52'**

Moussa, Doudou et Boujemaa font partie du noyau dur de la bande des GRADS, constituée d'une quarantaine de jeunes de la cité du Val Fourré. Au kebab de la cité, Yazid et Youv, deux anciens braqueurs, leur tendent la main pour qu'ils ne suivent pas leur parcours et pour leur permettre de rêver d'un avenir.

***Sortir du rang***

**Un film de Julie Talon**

**Solent / France / 52'**

Pour Lucie, Théo ou Mehdi, le réveil sonne à 5 h 30 chaque jour. Chaque jour, ils font plus de deux heures de transport, laissent au vestiaire d'un lycée professionnel hôtellerie leurs slims, hoodies et casquettes pour enfiler un uniforme. Récit d'un apprentissage imposé pour avoir une place dans la société, essayer de « faire la nique » au déterminisme et se construire un avenir mieux noté.

***Steffy***

**Un film de Stéphanie Pillonca**

**Reservoir Prod / France / 52'**

Steffy fut victime d'inceste de la part de son père jusqu'à ce qu'elle le dénonce à 13 ans. Après le suicide de leur mère, elle recueille son petit frère Carl, lui aussi victime. Mais en 2021, Carl se suicide. Il n'a que 12 ans. Depuis, Steffy se bat pour sa fille de 7 ans et pour faire évoluer les lois et la justice sur l'inceste.

### ***Voyage de classes***

**Un film de Camille Poulain et Jules Giraudat**

**Brotherfilms / France / 52'**

A travers le quotidien de deux élèves fraîchement débarqués à HEC et que rien ne prédestinait à intégrer cette école, le film interroge la notion de transclasses. Ce voyage éclair d'un bout à l'autre de l'échelle sociale est source de profondes remises en question. Entre l'école où ils n'ont pas les codes et le fossé qui se creuse avec les proches, difficile de ne pas se perdre.

## **CULTURE**

### **En développement**

Dans la collection : Avant/Après

### ***Gomorra, Antimafia Manifesto***

**Un film de Benoît Felici et Elisa Mantin**

**CPB Films / France / 52'**

Loin de la mythologie mafieuse magnifiée par Hollywood, Gomorra de Roberto Saviano narre un voyage initiatique inédit et sans concession dans les tréfonds de la Camorra sicilienne. Adapté en film et en série à succès, le best-seller lui vaut de vivre caché et sous protection policière. Il a néanmoins donné son accord pour participer au film.

Dans la collection : Faits divers / Faits réels

### ***2666***

**Un film de Tito Gonzalez-Garcia et Alice Géraud**

**Tamara Films / France / 52'**

Dans « 2666 » l'écrivain chilien Roberto Bolaño, tire une fresque apocalyptique de sanglants faits divers mexicains en narrant la quête fictive de quatre universitaires allemands qui les mènera à Santa Teresa, ville mexicaine inspirée de Ciudad Juarez, où les féminicides bien réels déciment la population. Un enfer à ciel ouvert.

### **Coproduction**

### ***Kathryn Bigelow - Hollywood sous adrénaline***

**Un film de Michèle Dominici**

**Les Batelières Productions / France / 52'**

Un surnom KB, femme musclée, guerrière du ciné US, cinéaste sexy, les adjectifs qualifiant l'insaisissable réalisatrice Kathryn Bigelow varient tant son cinéma d'action « testostéroné » intrigue et ce malgré son succès. A travers son parcours hors normes, le film explore son cinéma qui a su habilement faire de la violence, un vecteur critique de son pays et un sésame vers le tout puissant Hollywood.

Dans la collection : Il était une fois...

### ***La conspiration du Caire***

**Un film de Amine Mestari**

**Folamour Productions / France / 52'**

Un étudiant se retrouve précipité dans les guerres de pouvoir d'un haut lieu de l'islam sunnite égyptien. Thriller virtuose au cœur de l'Égypte « La Conspiration du Caire » prix du scénario au Festival de Cannes est une métaphore sans concession sur les dérives du régime autoritaire d'Al-Sissi. Retour sur le tournage avec l'équipe du film.

Dans la collection : Les grands romans du scandale

***Belle de jour, le désir en toutes lettres***

**Un film de Manon Prigent**

**Kepler22 Productions / France / 52'**

Critique d'une société où les plaisir et désirs des femmes sont totalement occultés, l'adultère de « Belle de Jour » de Joseph Kessel publié en 1928 offusque une France bourgeoise contrite et double le scandale en 1967 avec son l'adaptation par Luis Buñuel qui via l'image montre l'héroïne entre luxure et culpabilité. Ce texte ferait-il encore scandale aujourd'hui ?

***Justine ou la parole libérée,***

***Les paradoxes du Marquis de Sade***

**Un film de Margaux Leridon et Aurélien Guégan**

**Les Films de l'instant, Words in progress / France / 52'**

Quatorze ans d'écriture et plus de mille pages, il aura fallu au Marquis de Sade pour rédiger l'une de ses œuvres les plus extrême tant la violence, la luxure, la cruauté nourrissent « Justine ou les malheurs de la vertu ». Faut-il brûler Sade ? ou bien le relire à l'aune d'une vision où la liberté est au centre ? Proposition.

***La case de l'Oncle Tom, du scandale à la colère***

**Un film de Priscilla Pizzato**

**Agat Films et Cie / France / 52'**

Témoignage sensible et plaidoyer fervent, « La Case de l'oncle Tom" de la blanche Harriet Beecher Stowe fut aux US, avant la guerre de Sécession un puissant auxiliaire de la cause abolitionniste. Immense succès puis conspué pour sa description trop humanisée de l'esclavage, ses intrusions morales, le contexte dans lequel il a été écrit lui donne toute sa portée.

***Portnoy et son complexe***

**Un film de Olivia Mokiejewski**

**Les Batelières Productions / France / 52'**

A la fois féroce et désopilant, où la tendresse alterne avec le cynisme, l'humour avec le pathétique, « Portnoy et son complexe » de Philip Roth est une mordante satire de toute forme d'intolérance où Alex Portnoy, juif trentenaire en analyse, est déchiré entre les tabous et interdits de sa communauté et ses obsessions sexuelles inavouables qui le hantent. Succès et scandale immédiats.

Dans la collection : Avant/Après, les grandes ruptures culturelles

***En thérapie... Et après ?***

**Un film de Stéphane Benhamou**

**Les Films du poisson / France / 52'**

Une série de fiction peut-elle agir sur le public et plus largement sur une société ? C'est la question que pose ce documentaire qui propose de revenir sur le succès phénoménal et les répercussions dans notre société de la série En thérapie qui comptabilise plus de 60 millions de vues.

***Opération dragon, la revanche des damnés***

**Un film de Marc Ball**

**Haut et Court Doc / France / 52'**

Opération Dragon : la revanche des damnés raconte une révolution. En 1973, pour la première fois un acteur asiatique tient le rôle principal d'un film hollywoodien et bouleverse l'imaginaire occidental. Avec Opération Dragon, Bruce Lee devient un mythe, à la fois héros des exclus, idole des jeunes et sex symbol, une allégorie de la lutte des faibles contre les plus forts.

***King Kong, la fin du rêve américain ?***

**Un film de Laurent Herbiet et Tamara Erde**

**Andaman Films / France / 52'**

1933, deux cinéastes aventuriers et une apprentie scénariste osent une fiction des plus radicales, une œuvre à couper le souffle : King Kong ou la fantastique histoire d'une passion amoureuse entre un singe géant et une actrice. Le film est d'emblée considéré comme une révolution artistique et technique pour l'encore jeune 7ème art. Et un signe annonciateur de la fin du « Rêve américain ».

***Chaplin et Les Temps modernes, la voie du silence***

**Un film de Gregory Monro**

**Temps noir / France / 52'**

L'arrivée du parlant dynamite le cinéma, menace les anciennes gloires et ringardise le milieu jugé obsolète car le cinéma entame une véritable révolution. Révolution dont l'épilogue arrivera dix ans plus tard, avec la sortie du dernier des grands films muets : « Les Temps Modernes », de Charlie Chaplin.

***Deuxième Sexe, sur les traces de Simone de Beauvoir***

**Un film de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud**

**Les Batelières Productions / France / 1h30**

Le *Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir a fêté ses soixante-dix ans en 2019 et ne cesse pourtant de toujours susciter, dans de nombreux pays, admiration, commentaires, études, controverses. Comment le comprendre ? Est-il, une bible du féminisme contemporain, "le Mouvement d'avant le Mouvement" ou un texte obsolète et tronqué des combats féministes récents. Retour sur un texte fondateur.

***Shoah par Lanzmann***

**Un film de GUILLAUME Ribot**

**Les Films du Poisson / France / 90'**

Le film *Shoah* de Claude Lanzmann est une déflagration entrée dans l'histoire du cinéma par sa durée, 9h30, sa forme sans images d'archives et surtout par son propos, comment raconter "l'indicible", l'extermination systématique des Juifs par les nazis. Retour sur l'aventure de la fabrication de ce film monument unique, dont la préparation et le tournage s'échelonnèrent de 1974 à 1981.

**Dans la collection, faits divers**

***6 morts dans la nuit***

***De sang-froid - Truman Capote***

**Un film de Frédéric Bas**

**Gogogo Films / France / 52'**

Avec *De sang-froid* ou l'absolue vérité du crime Truman Capote signe son chef-d'œuvre avec une peinture sans fards et une rare précision, le meurtre d'une famille de fermiers de l'Amérique profonde. Mieux, il invente un genre, le non-fiction novel, quand le réel fait irruption dans le roman et interroge durablement notre rapport à la fiction.

***L'écrivain et l'assassin, L'adversaire d'Emmanuel Carrère***

**Un film de Camille Juza**

**Incognita Télévision / France / 52'**

« Il y a à l'intérieur de chacun de nous une fenêtre qui donne sur l'enfer ». Pendant sept ans, de la tuerie à la publication du livre, Emmanuel Carrère s'est débattu avec l'affaire Romand, cette histoire vraie. Avant, il écrivait des romans. L'Adversaire l'a entraîné ailleurs, vers la littérature du réel, un continent qu'il a secoué et qu'il n'a plus quitté depuis.

### ***L'imposteur***

**Un film de Catherine Bernstein**

**Solent / France / 52'**

Enric Marco, célèbre en Espagne, combattant dans la guerre civile, rescapé du camp de Matthausen, aurait-il menti pendant 40 ans ? A partir de ce retentissant fait divers, l'écrivain catalan Javier Cercas s'interroge dans sa folle enquête « L'imposteur » sur le rôle du témoignage et celui de la fiction dans l'Histoire. Pourquoi Marco a-t-il menti ? Pourquoi l'a-t-on cru ?

### ***Mon ami Dahmer, le cannibale de Milwaukee***

**Un film de Olivier Mirguet et Agnès Pizzini**

**Tournez S'il Vous Plait Productions / France / 52'**

Derf Backderf, ancien copain de collège de Jeffrey Dahmer, aura mis près de vingt ans pour publier "Mon ami Dahmer" sa BD multi primée qui revient sur les origines du célèbre tueur en série. Empathique, mais jamais complaisant, dérangeant, mais nécessaire, son récit plonge dans les limbes de la folie humaine.

### ***Un tueur si proche, Ann Rule et Ted Bundy***

**Un film de Frédéric Bas et Julien Gaurichon**

**Gogogo Films / France / 52'**

Ted Bundy fut le premier tueur en série médiatique qui a surpris l'Amérique par son profil d'homme affable et charmant. Ann Rule, ancienne policière, l'a côtoyé pendant plus de 10 ans avant qu'il ne soit démasqué. Son roman « Un tueur si proche », est sa biographie secrète et intime entre sidération, désarroi et culpabilité.

## **GRAND FORMAT**

### **Coproduction**

#### ***Co-existence my ass!***

**Un film de Amber Fares**

**Co-auteurs : Amber Fares et Rachel Leah Jones**

**Little Big Story / France / 1h30**

**En association avec ARTE France**

Le film suit au fil des années, dans sa vie mais aussi sur scène, le parcours de l'activiste et humoriste israélienne de 36 ans Noam Shuster Eliassi. Alors qu'elle crée et écrit son one-woman-show intitulé Co- existence my Ass!, 'humoriste lutte pour la justice et l'égalité dans la zone la plus divisée de la planète.

#### ***Comme s'ils venaient d'une utopie***

**Un film de Tahani Rached**

**Hassala Films / France / 1h30**

Dix ans après la révolution populaire qui a renversé Hosni Moubarak de la présidence de l'Égypte, alors que le pays traverse une période de dépossession, Tahani Rached retrouve deux femmes, mère et fille, Safinaz Kazem, militante islamiste, et Nawara Fouad Negm, progressiste. Le film raconte l'histoire d'une famille égyptienne unique, comme s'ils venaient d'une utopie.

#### ***Elizabethtown***

**Un film de Auberi Edler**

**Les films d'ici, Les films d'ici Méditerranée / France / 1h58**

Elizabethtown est une petite ville paisible de Pennsylvanie. C'est pourtant le terreau de la droite suprémaciste et du protestantisme fondamentaliste. Des membres de cette nouvelle droite élus à la

commission scolaire tentent de réécrire l'histoire, les milices locales veillent au grain et des organisations radicales s'implantent dans la ville pour faire pencher les élections le moment venu.

***Four Winters in Edificio Cuba***

**Un film de Aleksandra Maciuszek**

**Little Big Story / France / 1h30**

Yeison est un petit garçon que le film suit de ses 6 à 12 ans dans les travées de l'Edificio Cuba, un immeuble collectif de cinq étages au cœur de la vieille ville de La Havane et menacé de démolition. Avec l'innocence et la liberté de l'enfance mais aussi en confrontation avec les drames qui l'entourent, il nous guide dans un Cuba post-Castro pour un film au long cours, sensible et intime.

***Hawa***

**Un film de Najiba Noori et Rasul Ali Noori**

**Tag Film / France / 1h30**

En 2019, 40 ans après son mariage arrangé lorsqu'elle avait quinze ans, Hawa est impatiente d'apprendre à lire et à écrire, rêver d'un métier et commencer une vie de femme indépendante. Le retour des Talibans au pouvoir dans son pays, l'Afghanistan, bouleverse ses projets, elle et sa famille sont confrontés à de nouveaux défis.

***KIX ! 400 coups à Budapest***

**Un film de Dávid Mikulán et Bálint Révész**

**Cinephage Productions / France / 1h30**

Filmé au cours de dix ans, KIX raconte l'enfance de Sanyi, fils cadet d'une famille pauvre du centre de Budapest, qui doit frayer son chemin à travers une société hongroise en pleine crise identitaire. Impliqué dans un incendie criminel à l'approche de ses dix-huit ans, montré du doigt et stigmatisé par le président Orbán, la préparation de sa défense marquera son passage vers l'âge adulte.

***La route***

**Un film de Marianne Chau**

**ZED / France / 1H30**

En association avec ARTE France

Au cœur des montagnes de l'Himalaya, Le Zanskar est un royaume millénaire. Dans cette enclave isolée, la plus haute vallée peuplée du monde, 12.000 Zanskaras vivent en autarcie absolue. Pour mettre un terme à cet isolement, le gouvernement Indien a engagé un de ses chantiers les plus spectaculaires. Marianne Chau retrouve et rencontre ses habitants au cœur d'un bouleversement sans précédent.

***Le journal d'une femme nwar***

**Un film de Matthieu Bareyre**

**Alter Ego Production / France / 1h30**

Dans sa chambre à Saint-Denis, Rose, une jeune femme de 27 ans, ouvre son journal intime qu'elle tient depuis une dizaine d'années et engage avec le réalisateur une série de conversations au cours desquelles elle remonte le fil de sa vie et de sa généalogie. Sa parole qui joue des stigmates de la race et de la folie, offre un miroir inversé des grands refoulés de notre société.

***Le parfum d'Irak***

**Un film de Feurat Alani et Léonard Cohen**

**Nova production, Miyu Productions, Lunanime / France / 1h35**

Ce film documentaire raconte à travers la petite histoire de Feurat Alani et de son père, la grande histoire de l'Irak de ces cinquante dernières années. A la suite du succès du livre, Prix Albert Londres 2019, et de la série web sur Arte Créative.

***Soundtrack to a coup d'état***

**Un film de Johan Grimonprez**

**Warboys Films / France / 2h10**

Début des années soixante ; les États-Unis exportent le jazz, y compris en Afrique où de jeunes États découvrent l'indépendance. Pendant que la lutte pour les droits civiques agite la société américaine, Louis Armstrong et Nina Simone sont les ambassadeurs de l'américain way of Life. En coulisses la CIA s'active pour éliminer Patrice Lumumba. Un thriller historique et musical.

***Suzanne***

**Un documentaire d'animation de Joëlle Oosterlinck & Anaïs Caura**

**Anoki / Vivement Lundi ! / France / 1h30**

D'une détermination sans faille et d'une profonde humanité, Suzanne Noël fut une pionnière dans l'invention et l'exercice de la chirurgie esthétique moderne dans les années 1910/1920. Talentueuse docteure à la pratique controversée et au parcours atypique pour une femme de son époque, elle fut aussi une héroïne de l'émancipation féminine. On disait d'elle qu'elle était "deux fois folle".

***Teuk Dey, l'eau et la terre***

**Un film de Rithy Panh**

**CDP / France / 1h30**

Pour ce nouvel opus Rithy Panh nous emmène au cœur de la forêt du Cambodge. Une forêt qui n'est pas un décor inanimé pour ceux qui y vivent, forêt nourricière et vivante de ses esprits. Chez les Bunongs qui habitent la forêt, la terre a été rachetée, les arbres abattus, d'immenses plantations d'hévéa ont fait taire les bruits de la jungle.

***Un garçon, une terre, la guerre***

**Un film de Sareen Hairabedian**

**Sister productions, Soilsiu Film / Irlande / 1h30**

Vrej un garçon de onze ans tantôt espiègle et innocent, tantôt soldat et nationaliste au cœur du conflit qui déchire le Haut Karabakh. A travers lui, le film interroge les notions d'identité et d'éthique à l'épreuve de la lutte armée comme seul moyen de survivre.

***Un jeune homme de bonne famille***

**Un film de Sébastien Lifshitz**

**Agat Films et Cie / France / 1h30**

Un jeune homme de bonne famille est le portrait d'un homme libre. Claude Loir n'a jamais voulu d'une vie rangée, conforme et sédentaire. Des Pyrénées au 2e RIMA (Régiment d'Infanterie de Marine), en passant par Paris, la Belgique et la Côte d'Azur, il a fait le choix de l'aventure et d'une vie en perpétuel mouvement.

***Untying the Knot (Défaire le noeud)***

**Un film de Chona Mangalindan**

**Zadig Productions / France / 1h30**

Les Philippines est le dernier État au monde, avec le Vatican, où le divorce est encore illégal. Dans un pays où une femme sur trois est victime de violences conjugales, se libérer d'un mariage abusif est quasiment impossible. Désespérées, afin d'échapper à leurs maris, de nombreuses femmes ont recours à des solutions extrêmes.

***Vivant parmi les vivants***

**Un film de Sylvère Petit**

**Les Films d'Ici Méditerranée / France / 1h30**

À l'heure des crises sociétales et environnementales, Sylvère Petit propose de sortir de l'entre soi pour penser à partir d'autres existences que celles humaines et d'imaginer dans un film, faire société avec



l'ensemble des vivants. Une politique inter-espèce ? Une éthopolitique ? Une polytique ? Et à travers l'éthologie qui le passionne, questionner également le cinéma.

## **THEMA**

### **Coproduction**

#### ***Adoption internationale, un scandale planétaire***

**Un film de Christine Tournadre et Sonia Gonzalez**

**Tangerine Productions / France / 1h30**

L'adoption internationale se retrouve aujourd'hui au cœur d'un scandale d'une envergure sans précédent : parmi les centaines de milliers de bébés adoptés depuis le début des années cinquante, des dizaines de milliers sont des bébés volés. Comment ce marché colossal et juteux a-t-il pu prospérer, et pourquoi, perdure-t-il encore aujourd'hui ?

#### ***Bio, la crise de foi***

**Un film de Rémi Delescluse**

**STP Productions / France / 1h30**

Baisse des ventes, scandales sanitaires, pratiques sociales et productives douteuses : après vingt années de croissance, le bio connaît une crise sans précédent. Et les consommateurs, prêts à dépenser plus pour manger sain et éthique grâce à cette agriculture a priori fiable, sont trompés.

#### ***Crèches, OPA sur les bébés***

**Un film de Coraline Salvoch et Alain Pirot**

**Capa Presse / France / 2 X 52'**

Comment des entreprises ont-elles réussi à faire des bébés un produit financier ? Enquête en Europe sur les coulisses d'un business à forte rentabilité, biberonné à l'argent public et fait de cadences infernales au mépris des enfants et de leurs parents.

#### ***Futurs champions, le prix de la gloire***

**Un film de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac**

**Cineteve / France / 1h30**

Ce sont de futurs gymnastes, nageurs, patineurs, joueurs de hockey, de tennis ou de football, leur enfance est sacrifiée sur l'autel du sport de haut-niveau. Âgés parfois de moins de 10 ans, ils sont déjà victimes de blessures à répétition, de burn-out, d'anorexie, etc...

Enquête sur la globalisation de méthodes d'entraînements inhumains où les enfants paient le prix de notre appétit de médaille.

### **Dans la collection « Génération Ukraine »**

- ***Displaced***

**Un film de Olha Zhurba**

**Moon Man, Final Cut For Real / Ukraine, Danemark / 1h30**

Displaced dresse un portrait collectif d'Ukrainiens fuyant les affres de la guerre, et de ceux qui sont restés et doivent s'adapter à la vie sous les bombardements constants.

- ***Basement 341***

**Un film de Roman Blazhan**

**Elda Productions, Minimal Movie / France, Ukraine / 1h30**

Au mois de mars 2022, les 341 habitants (dont 77 enfants) de Yahidne, un village ukrainien au nord de Kiev, ont passé 26 jours en captivité dans le sous-sol d'une école pendant l'invasion

russe. Comment faire face à ce traumatisme commun quand la plupart essaie d'oublier ? Que faire quand on veut oublier, mais que la seule façon d'avancer est de se souvenir.

- ***Intercepted***

**Un film de Oksana Karpovych**

**Les Films Cosmos, Hutong Productions, Moonman / Canada, France, Ukraine / 1h20**

Intercepted propose une réflexion intime sur le traumatisme collectif des Ukrainiens suite au passage des troupes russes. Grâce à la juxtaposition du regard de la réalisatrice sur son pays dévasté et des conversations entre soldats russes et leurs proches en Russie, interceptées par les services secrets ukrainiens, se dessine une réflexion profonde sur la banalité du mal.

- ***Cuba et Alaska***

**Un film de Yegor Troyanovsky**

**Tag Film, 2Brave Productions / France, Ukraine / 1h30**

Deux jeunes infirmières, Cuba et Alaska, vivent dangereusement dans la région de Kharkiv déchirée par la guerre. Leur mission est de monter au front et sauver la vie des soldats blessés. Elles accomplissent leur mission en partageant leur bonne humeur et leur foi en la victoire.

***Israël et les Arabes***

**Un film de Tania Tachmanova et Tim Stirzaker**

**Brook Lapping, Les Films d'Ici / Royaume-Uni, France / 2 X 60'**

Cette nouvelle série nous emmène dans les coulisses des pourparlers de paix au Moyen-Orient à partir de 2003, et explique pourquoi et comment ils ont échoué. Elle met en lumière dans quelles mesures cet échec a renforcé le pouvoir du Hamas, à l'origine de l'assaut le plus meurtrier qu'ait subi Israël.

***Les faussaires de la Bible***

**Un film de Rémi Lainé et Fanny Belvisi**

**Zed Zooethnological Documentaries / France / 2 X 45'**

Années 2000 : les archéologues dénichent des fragments originels de la Bible depuis les entrailles de la terre. Les reliques sacrées s'arrachent comme des petits pains auprès des collectionneurs privés et des plus grands musées du monde. L'authenticité de ces manuscrits bibliques est pourtant remise en cause par un épigraphiste. Enquête sur les multiples enjeux de cette course aux reliques.

***Les femmes riches ne courent pas les rues***

**Un film de Véronique Préault**

**Tournez s'il vous plaît Production / France / 1h30**

A sa naissance, une fille a-t-elle autant de chances de devenir riche qu'un garçon ? Dans nos sociétés développées où la femme travaille, est autonome et indépendante, l'enquête dévoile des mécanismes invisibles, renforcés par des pratiques institutionnelles héritées du passé, qui concourent à son appauvrissement tout au long de sa vie.

***Les Oligarques, le gang de Poutine***

**Un film de Jérôme Fritel et Marc Roche**

**Yami 2 / France / 3 X 52'**

Cette investigation internationale raconte comment le système mis en place par ces hommes d'affaires, étroitement lié au contrôle du pétrole et du gaz russe, a **corrompu l'économie mondiale** sur ordre de Poutine pour asseoir sa soif de revanche contre l'Occident.

***Shaïna de 13 à 15***

**Un film de Tamara Erde**

**Tag Films / France / 2 X 52'**

La descente aux enfers de Shaïna, tuée à l'âge de 15 ans après avoir porté plainte pour viol quand elle en avait 13. Le film suit le combat de la famille et de son avocate pour faire entendre une fois pour toutes la voix de Shaïna, dans une société qui tient toujours les femmes responsables des violences qu'elles subissent.

## **HISTOIRE**

### **En développement**

#### ***La nuit de Nuremberg***

**Un film de Alfred de Montesquiou**

**KM / France / 2 X 52'**

Du 26 novembre 1945 au 1er octobre 1946, se tient à Nuremberg, le procès de 24 des principaux dirigeants de l'Allemagne nazie. Des dizaines de journalistes et de correspondants, venus d'horizons divers, se relaient pendant près d'un an, pour suivre l'événement. C'est à travers leurs regards que le film revient sur ce moment fondateur de l'époque contemporaine.

#### ***Les deux soleils de la Chine***

**Un film de Anne Loussouarn**

**O2B Films / France / 2 X 52'**

Face à la présence écrasante de la Chine populaire dans l'histoire de la Chine contemporaine, ce film propose de chausser les lunettes des perdants, celles des nationalistes et de Chiang Kaishek. Un autre récit du XXe siècle chinois, violent, chaotique, fratricide mais surtout riche d'enseignements sur le terreau qui a modelé les Chines d'aujourd'hui, la Chine continentale communiste et Taiwan.

#### ***L'empire des sens, l'industrie du luxe français***

**Un film de Jennifer Deschamps**

**Yami2 / France / 2 X 52'**

L'industrie du luxe ne s'est jamais aussi bien portée depuis 40 ans. Un marché de 1500 milliards d'euros qui rivalise avec les GAFAM et partage avec eux le symbole de l'acronyme : on surnomme désormais les géants du luxe les KHOL. Derrière ces quatre lettres se cachent quatre fleurons français : Kering, Hermès, L'Oréal et LVMH. Histoire d'une irrésistible ascension.

#### ***Succession, les Nehru-Gandhi, l'Inde à tout prix***

**Un film de Karim Miske**

**Cineteve / France / 2 X 52'**

C'est la plus grande saga familiale de notre temps. Elle dure depuis cinq générations et a imprimé sa marque sur le destin d'un pays continent qui abrite le quart de l'humanité ! Près de 80 ans après son indépendance alors que l'Inde est un acteur incontournable de notre siècle, le moment est venu d'inventer un nouveau regard sur son histoire loin de tout exotisme.

#### ***Une jeunesse dans le Yiddishland***

**Un film de Jonathan Hayoun**

**Zadig Productions / France / 2 X 52'**

En 1939, le 3è concours de la "meilleure autobiographie d'un jeune juif" est lancé auprès des communautés juives d'Europe centrale et orientale. Des centaines d'adolescents se portent candidats. Ces voix retrouvées, témoins d'un monde bientôt disparu, nous font entendre les préoccupations, conflits intérieurs et les rêves de la dernière génération d'adolescents ayant grandi dans le yiddishland.

### **Coproduction**

***Amérique Latine, un destin contrarié***

**Un film de Delphine Jaudeau et Jean-Baptiste Peretié**

**Nilaya Productions / France / 3 X 52'**

En partant de l'actualité particulièrement mouvementée de l'Amérique latine, cette série propose de revenir aux racines des maux qui rongent encore le continent, d'en comprendre les causes grâce aux témoignages des acteurs de l'époque encore vivants et des acteurs d'aujourd'hui.

***As-tu vu Monte-Carlo ?***

**Un film de Frédéric Compain**

**Yami 2 / France / 3 X 45'**

Monaco est une fiction qui fait souvent la une de la presse people. C'est aussi une lilliputienne énigme géopolitique (20 hectares) au cœur de puissants enjeux européens, politiques, diplomatiques et financiers. Entre décor d'opérette, intrigues dynastiques et couloirs feutrés des chancelleries et des banques, cette série déroule en 3 épisodes la grande histoire du plus petit Etat du monde.

***Au cœur des ténèbres : l'opération Barbarossa***

**Un film de Thomas Sipp**

**Les Film d'Ici / France / 2 X 52'**

Entre juin et décembre 1941, sur le flanc occidental de l'URSS, dix millions d'hommes s'affrontent lors de batailles aux proportions monstrueuses. S'appuyant sur les travaux historiographiques récents, le film propose de découvrir ce brasier à travers le regard et les témoignages de ceux qui l'ont vécu, dans les deux camps, civils et militaires, hommes et femmes, hauts gradés ou soldats du rang.

***Big smoke, la fumée tue***

**Un film de Pierre Sainteny**

**13 Productions / France / 52'**

Décembre 1952, un brouillard intense s'abat sur Londres. Il pénètre salons et chambres à coucher tuant 12 000 personnes. En moins de cinq jours, le monde prend conscience d'un nouveau danger : la pollution. L'événement est une illustration parfaite de nos fonctionnements face aux enjeux environnementaux – fonctionnements aujourd'hui encore à l'œuvre à l'heure du réchauffement climatique.

***Chaudun***

***Les déshérités de la nature***

**Un film de François Prodromidès**

**Zadig Productions / France / 52'**

A la fin du XIXe, les habitants d'un village des Alpes, ne parvenant plus à assurer leur subsistance dans un environnement épuisé, demandent à l'Etat d'acheter le village. Où l'on découvre que la question écologique ne date pas d'hier et où l'on s'interroge sur la place des hommes dans les politiques de restauration de la nature.

***Documerica, les images oubliées de l'Amérique***

**Un film de Pierre-François Didek**

**Les Films en vrac / France / 52'**

Dans les années 70, Nixon lance le projet Documerica, un immense état des lieux photographique de l'environnement des Américains. Pris par une centaine de photographes qui parcourent ce pays-continent, 80 000 ektachromes donnent à voir ce que l'American Way of Life a fait du rêve américain. Retour 50 ans plus tard sur cette première prise de conscience écologique, avec ceux qui l'ont documentée.

***Frosia, une femme libre au Goulag***

**Un film d'Anne Georget**

**Squawk / France / 52'**

Frosia - jeune propriétaire terrienne de Moldavie - a 33 ans quand elle est condamnée en 1940 à la relégation. Suit une décennie de vie au cœur du Goulag qu'elle raconte en 680 dessins légendés avec une précision exceptionnelle. Le film se construit sur ce journal dessiné qui propose un rare regard de femme sur toutes les formes de ce système qui organise l'asservissement de tout un peuple.

***Guerre d'Espagne, histoire d'un crime***

**Un film de Barbara Necek et Stéphane Benamou**

**Siècle production / France / 2 X 52'**

De la guerre d'Espagne on retient généralement quelques clichés photographiques, la mythologie des brigades internationales, l'engagement des artistes, et le manque de soutien des démocraties. Le film se propose de réexaminer le conflit comme ce qu'il fut fondamentalement : une guerre civile, longue et brutale, qui mit aux prises deux projet politiques et se conclut par la défaite de la démocratie.

***Kamikaze***

**Un film de Takayuki Oshima et Marie-Pierre Camus**

**ZED Zooethnological Documentaries / France / 1h30**

Qui étaient les kamikazes, ces pilotes japonais prêts à sacrifier leur vie pour leur pays ? Pour la première fois, l'histoire de ces oubliés du Pacifique révèle une face méconnue de la Seconde Guerre mondiale et du bras de fer entre le Japon et les États-Unis, au crépuscule d'un conflit acharné et meurtrier.

***L'odyssée des orphelins – 1939-1949***

**Un film de Deborah Ford**

**Ethan Productions / France / 1h30**

8 mai 1945 : la guerre prend fin en Europe. Il faut construire la paix et un avenir pour tous, y compris pour les centaines de milliers d'enfants orphelins que la guerre a arraché à leur patrie. Les bonnes intentions se heurtent à la real politik, comme en témoigne, entre autres, l'incroyable odyssée des "orphelins polonais". Une histoire intime de la géopolitique après-guerre.

***La brigade du plaisir - North Korea's Joy Division***

**Un film de Noa IM**

**Films à Cinq - Capa / France / 52'**

Après des décennies de silence, quatre femmes prennent la parole et révèlent un des secrets les plus sulfureux du régime nord-coréen : l'existence de la « Joy Division », une escouade dédiée aux plaisirs de hauts dignitaires du régime, et ayant servi les trois générations de dictateurs.

Un aperçu unique de l'élite autour du pouvoir nord-coréen, longtemps restée dans l'ombre.

***La stratégie de l'autruche***

**Un film de Jean-Robert Viallet**

**Cinéphage Productions / France / 1h30**

Le film raconte l'immense paradoxe de notre prise de conscience des enjeux environnementaux, et de notre incapacité à nous y adapter, à travers les grandes figures qui ont permis cette prise de conscience, les tournants politiques et industriels qui ont marqué cette histoire, les enjeux géopolitiques, la montée en puissance des lobbies et le verdissement à double tranchant de nos économies.

***La tragique histoire de Fritz l'éléphant***

**Un film de Camille Ménager**

**13 Productions / France / 52'**

Il y a 150 ans, la capture d'un petit éléphant et ses tribulations très documentées au sein du plus grand cirque du monde racontent la maltraitance animale et la naissance de la cause animale. Entre

révolution industrielle et toute-puissance de la logique coloniale, l'histoire de Fritz, exploité pour le divertissement des hommes, montre en creux l'évolution de nos mentalités.

### ***Le cas Léon K.***

**Un film de Jérôme Prieur**

**La Générale de Production Audiovisuelle / France / 1h**

En août 1942, Léon K, jeune homme de 20 ans interné dans un camp français, écrit deux lettres au maréchal Pétain. Des semaines de recherches ont permis d'apprendre qu'il avait survécu et qu'il était mort à 98 ans en Belgique sans avoir raconté ce qui lui était arrivé. Quelle a été la vie de cet homme dont nous ne savons presque rien ? Le film est une filature dans l'histoire.

### ***Le tombeau de glace***

**Un film de Robin Hunzinger**

**Seppia / France / 52'**

11 juillet 1897, trois explorateurs embarquent dans un ballon à hydrogène et décollent du Svalbard, archipel norvégien, pour survoler le pôle Nord. Deux jours après, ils s'écrasent sur la banquise, et survivent quelques mois. Leur campement de fortune est retrouvé par hasard en 1930, et l'on y découvre carnets de voyage et photographies de leur périple. Que s'y est-il passé ?

### ***Le plus vite du monde***

**Un film de Jean-Christophe Rosé**

**Elephant Adventures/ France / 52'**

Le 4 août 2024 à 21:00 aura lieu la finale du 100 mètres, le point d'orgue des JO de Paris. Et si le 100 mètres était un moyen d'évaluer les capacités du corps humain ? Et si, par la même occasion, cela permettait de mesurer les progrès, l'évolution et la marche (la course) de l'humanité toute entière ? Brève histoire de l'épreuve reine des JO.

### ***Les coulisses de l'histoire***

**Directeurs de la collection : David Korn-Brzoza et Olivier Wiewiorka**

**Cinétévé / France / 4 X 52'**

L'Histoire n'est pas une science exacte, elle s'affine, évolue et mute au gré de la recherche. Avec le temps, les travaux des historiens révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées reçues communément admises. La série propose un focus sur les grands personnages, les dates symboliques, ou les périodes charnières inscrites dans la mémoire collective.

- La crise des missiles, la défaite de Kennedy
- Le New Deal de Roosevelt, un ratage insoupçonné
- L'Afrique, point chaud de la Guerre Froide
- U-Boot, la menace fantôme
- Le Vietnam, une guerre civile
- La guerre froide, la faute à Truman

### ***Les Damnés du sucre***

**Un film de Mathilde Damoiseil**

**Hauteville Productions / France / 2 X 52'**

Le sucre, aussi délicieux qu'inutile, est à l'origine d'une addiction planétaire, qui depuis plus de cinq siècles se nourrit de l'exploitation sans merci de la terre et des hommes. Il a fondé une civilisation qui n'a jamais cessé de brutaliser le travail, sous toutes ses formes, et de mentir, à grande échelle, pour garantir la prospérité de son industrie. Une histoire sans fin, et sans frontières.

### ***Les pogroms de Novembre***

**Un film de Marie-Pierre Camus**

**Les Films en Vrac / France / 2 X 52'**

Dans la nuit 9 novembre 1938, une explosion de violences antisémites à lieu sur tout le territoire du Reich. Ces heures d'une violence inouïe vont être baptisés par les nazis « Nuit de Cristal » en référence au verre brisé qui jonche les rues. Sous ce nom ironique et édulcoré, c'est un tournant majeur dans le sort réservé aux Juifs et dans l'histoire de l'Europe.

***Mourir pour Hitler, les Français sous uniforme allemand***

**Un film de Jean Bulot**

**Temps Noir / France / 2 X 52'**

Ils furent plus de 30 000, ces Français qui allèrent jusqu'au bout de la collaboration et finirent par s'engager volontairement dans l'armée nazie aux heures les plus sombres de la 2e guerre mondiale.

En reconstituant, grâce aux archives et aux témoignages laissés par quelques-uns, les trajectoires de 6 d'entre eux, *Mourir pour Hitler* raconte l'histoire de ces Français qui choisirent le pire.

***Pologne : les femmes, le Pape et le Parti***

**Un film de Ada Grudzinski**

**Nord-Ouest Documentaires / France / 52'**

La Pologne est un des pays européens qui a la loi la plus restrictive envers l'avortement. En 1956, ce pays était pourtant parmi les précurseurs à le libéraliser. Comment expliquer ce retournement ? A travers l'exemple polonais, c'est l'organisation d'une dépossession que le film raconte. Une dépossession qui fait écho à tant d'autres dans le monde.

***Quand l'histoire fait dates***

**Un film de Denis Van Waerebecke**

**Une collection de Patrick Boucheron**

**Les Films d'Ici / France / 15 X 26'**

Une nouvelle saison de l'émission à succès portée par le récit de l'historien Patrick Boucheron. Cette collection rend les plus grandes dates de l'histoire accessibles et captivantes. Une Histoire plus comparative, qui met en rapport un événement et son contexte culturel et géopolitique, ainsi que les récits successifs qui en ont été fait, renouvelle la vision que nous avons des événements.

***Rideau de fer, l'occupation soviétique***

**Un film de Tania Rakhmanova**

**Roche Production / France / 3X52'**

Comment Staline, ses officiers de l'Armée rouge, sa police secrète et ses alliés locaux sont-ils parvenus à métamorphoser des nations singulières en une région idéologiquement et politiquement homogène, l'Europe de l'Est ? Comment 85 millions d'êtres humains ont vu cette vague arriver puis vécu cette transformation contrainte et radicale de leurs cadres de vie ?

***Secrétaires, une autre histoire de la modernité***

**Un film de Michèle Dominici**

**Zadig Productions / France / 52'**

A travers des interviews d'hier et d'aujourd'hui, loin de l'image convenue de la jeune femme en tailleur et chignon, un bloc à la main, prête à répondre aux besoins du patron, des secrétaires racontent le quotidien de leur vie ; elles brosent ainsi une histoire beaucoup plus vaste, celle du travail dans nos sociétés développées et de la place qu'y tiennent les hommes et les femmes.

***Staline, Roosevelt, Churchill : Yalta, la paix impossible***

**Un film de Cédric Tourbe**

**France / La Générale de Production Audiovisuelle / 1h30**

Pendant qu'ils mènent la guerre aux puissances de l'axe sur différents fronts, à partir de 1943, Staline, Roosevelt et Churchill s'attellent à une tâche complexe : faire la paix. Trois hommes, trois systèmes

politiques, trois caractères trempés, dans un jeu diplomatique serré aux multiples rebondissements qui rappelle que, parfois, la paix n'est que la poursuite de la guerre par d'autres moyens.

***Un siècle d'amour et de honte***

**Un film de Esther Hoffenberg**

**TS Productions / France / 52'**

En Silésie, zone frontalière disputée entre l'Allemagne, la Pologne et la Russie tout au long du XXe siècle, la ville de Sosnowiec à 30 km d'Auschwitz est le fief de la famille Lamprecht. En partant d'une photo de mariage et en revenant sur le destin de chacun de ceux qui y figurent, le film raconte comment la complexité de l'histoire s'incarne dans la vie des gens.

***Vroum, une brève histoire de l'automobile***

**Un film de Jean-Christophe Ribot**

**ZED / France / 3 X 52'**

En un siècle, l'automobile a profondément transformé le rapport de l'homme à son environnement. Toujours plus accessible, toujours plus rapide, l'auto a incarné la promesse du progrès pour tous et bouleversé le rapport de l'individu à la collectivité. En faire l'histoire permet de raconter ce que l'objet technique dit de l'humanité qui l'a fabriqué.

## **GÉOPOLITIQUE**

### **Coproduction**

***Droite radicale, la conquête de Washington***

**Un film de Alice Cohen et Gilles Biassette**

**Morgane Production / France / 52'**

Récit d'une irrésistible ascension, celle de la droite radicale, à travers les hommes qui l'ont portée, et continuent à le faire, au cœur du pouvoir politique américain. Une minorité qui a pris le pouvoir contre la volonté de la majorité de la population américaine, et qui compte bien poursuivre son avancée, avec en ligne de mire l'élection de 2024, au prix d'un possible chaos démocratique.

## **LA LUCARNE**

**Pré-achat, en association avec ARTE France - La Lucarne**

***Ancestral Visions of the Future***

**Un film de Lemohang Jeremiah Mosese**

**Agat Films et Cie / France / 1h20**

A travers personnages et saynètes de la vie quotidienne à Leribé, capitale du Lesotho, Lemohang Mosese, exilé volontaire en Europe depuis huit ans, met en jeu les sentiments complexes qu'il éprouve pour « L'amère patrie »

***Arménie fantôme***

**Un film de Tamara Stepanyan**

**TS Productions / France / 1h10**

Composé principalement d'archives de cinéma de la période soviétique, « Arménie fantôme » revient sur ces images pour redécouvrir l'histoire contemporaine de l'Arménie rêvée et incarnée par ces cinéastes.

***Bedeau, camp de passage***

**Un film de Yohana Benattar**

**Paper Moon / France / 1h10**



De fil en aiguille, à partir d'une comptine de son enfance, Yohana Benattar découvre les vestiges de l'histoire de l'internement des juifs algériens pendant la guerre de 39-45. Le film accomplit un travail de mémoire inédit, vital, et poétique.

***Bonheur hydroélectrique***

**Un film de Alexandre Markov**

**Petit à Petit Production / France / 1h20**

À travers le récit d'un ingénieur soviétique en mission sur le chantier du barrage d'Assouan, le film tisse les images d'archives officielles et personnelles de l'époque soviétique pour revisiter sur les catastrophes écologiques érigées comme l'incarnation du bonheur et du progrès.

***Do You Love Me?***

**Un film de Lana Daher**

**Films de Force Majeure / France / 1h20**

*Do You Love Me?* un essai entièrement tissé d'archives qui explore les images de la guerre civile du Liban et de son après, hanté et troublé. En interrogeant autant la mémoire collective et l'amnésie du pays, le film affranchit le présent captif d'un passé dont les blessures ne cessent de ressurgir.

***Il est temps d'atterrir***

**Un film de Raphaël Girardot et Vincent Gaullier**

**Look at Sciences / France / 1h30**

Pour mieux "habiter" notre Terre, commençons par saisir la différence entre "le monde dont on vit et le monde où l'on vit". Laurence, Grégory et d'autres "terrestres" se reconnaissent dans les paroles du philosophe Bruno Latour, aujourd'hui disparu. En écho et chacun à leur manière, ils participent à des expériences collectives pour bâtir un monde commun.

***L'arbre de l'authenticité***

**Un film de Samy Baloji**

**Twenty Nive Studio & Production / Belgique / 70'**

*L'arbre de l'Authenticité* étudie les stigmates de la destruction écologique entamée avec la colonisation, à travers les voix de deux scientifiques emblématiques ayant œuvré à Yangambi dans les années 1910-1950, l'un congolais et l'autre belge. Leurs récits incarnent les héritages de la modernité coloniale extractiviste et tracent les origines de l'injustice qui perdure jusqu'au présent.

***La réponse de la mygale***

**Un film de Marie Voignier**

**Les Films du Bilboquet / France / 1h30**

En suivant un chercheur loufoque dans sa quête d'un animal invisible aux confins de la jungle du Cameroun, *La réponse de la mygale* interroge les systèmes de connaissances scientifiques confrontés aux systèmes de croyances, ainsi que le rapport à l'invisible.

***Le Cinquième plan de La Jetée***

**Un film de Dominique Cabrera**

**Ad Libitum / France / 1h10**

Présenté comme un essai sur le hasard et la sérendipité croisant la vie et le cinéma, *Le Cinquième plan de La Jetée* sera un film sur l'enfance sans mots, les parents blessés, les pièges de la colonisation, les images manquantes, les images volées, et l'histoire du retour des Pieds-noirs en France.

***Le grand tout***

**Un film de Aminatou Échard**

**Survivance / France / 1h30**

En revisitant les archives filmiques de sa mère, Nicole Echard - anthropologue française qui a longtemps travaillé au Niger - et ses échanges épistolaires avec ses collaborateurs nigériens, Aminatou Échard voyage au Niger pour explorer la possibilité d'un nouvel univers de partage par-delà l'histoire coloniale.

***Le soir recule***

**Un film de Timon Koulmasis**

**Temps Noir / France, Grèce / 1h30**

Le film retrace le parcours fascinant et romanesque de deux artistes, Memos et Zizi Makris qui traversent Athènes sous l'occupation allemande, Paris foisonnant dans l'après-guerre, et Budapest pendant la guerre froide. Le film interroge le rapport entre mémoire individuelle et collective, et redéfinit des questions capitales telles l'utopie et idéologie, totalitarisme(s), exil et liberté.

***Les nuits sentent encore la poudre à canon***

**Un film de Inadelso Cossa**

**IDA.IDA /France / 1h10**

Au Mozambique, où la guerre civile reste un tabou, le film tente de tisser une mémoire collective à partir de fragments de souvenirs racontés la nuit, quand se rassemblent anciens rebelles, criminels et victimes, et les fantômes de la guerre, infatigables, surgissent dans l'obscurité.

***Mare's Nest***

**Un film de Ben Rivers**

**444 Productions / France / 1h20**

*Marie's Nest* est un film hybride qui invite des enfants à imaginer le monde à venir en conséquence de la catastrophe climatique, livrés à eux-mêmes dans un paysage d'une île méditerranéenne et dans l'absence totale d'adultes.

***Mémoire d'un oublié***

**Un film de Carmen Castillo**

**Les Films d'Ici / France / 1h30**

Mémoire d'un oublié défile à partir du retour en force du fascisme au Chili aujourd'hui, la mémoire et le récit de l'engagement audacieux de la génération de la réalisatrice Carmen Castillo et ses camarades, pour éclairer un chemin dans le sombre présent politique.

***Palimpseste***

***Sur les traces d'un nom : Stephen***

**Un film de Mary Stephen**

**24 images / France, Hong Kong, Taiwan / 1h20**

Guidée par son désir d'enquêter sur l'origine de son nom de famille « Stephen », la réalisatrice revisite les questions d'identités coloniales, de fantasmes exotiques et de réappropriation raciale.

***Sous un soleil bleu***

**Un film de Daniel Mann**

**Acqua Alta / France / 1h10**

Daniel Mann construit un film essai qui explore l'incarnation du territoire, le désert du Néguev dans l'imaginaire cinématographique, le champ d'actions militaires et dans le vécu de ses habitants. A la lumière d'archives déclassifiées de l'armée israélienne et militaires retraités, et suivant un militant Bédouin, les différents registres de la perception du désert se dédoublent et se révèlent.

***Sous une bonne étoile***

**Un film de Peter Kerekes**

### **Mischief Films / Italie, Autriche, Slovaquie / 1h20**

En suivant le parcours de Luciana de Leoni d'Aspardo, astrologue adepte de l'Astrologie Active, la caméra se pose, avec beaucoup d'humour et de complicité sur des hommes et des femmes qui entreprennent chacun un voyage pour assouvir un désir, un vœu, et échapper à leur réel ou « prédicament ». Un film allègre et profond sur le besoin de croyance.

### ***Turbulence***

**Un film de Anne Aghion**

**Dry Valleys Productions / France / 1h30**

Turbulence est un essai filmique organisé autour de lettres que la cinéaste adresse à des êtres chers, et qui tisse un régime visuel hétéroclite de peintures, d'archives de famille et historiques, pour interroger les mécanismes de l'empathie, le pathos du trauma et les modes de survivances.

## **Productions Web**

### **En développement**

#### ***L'argent, la dette, la finance***

**Films de Gérard Mordillat, Christophe Clerc**

**Archipel 33 / France / 10 X 20'**

L'argent, la dette, la finance trois anneaux soudés à la même chaîne.

Trois concepts qui, pour beaucoup, sont des énigmes.

Des énigmes sur lesquelles nous enquêterons...

#### ***Open Space Invaders***

**Une série de Adrien Pavillard**

**Eléphant Doc / France / 4x20'**

En 2025, 27% des actifs seront issus de la Gen Z et ils travailleront principalement dans le secteur tertiaire. Cette génération ne ressemble à aucune autre dans son rapport au travail et affole déjà le monde de l'entreprise. Comment les désirs et attentes de cette génération et l'espace de travail s'entrechoquent-ils ? Le bureau pourra-t-il se réinventer ?

## **Coproduction**

#### ***Les idées larges***

**Saison 4**

**Avec Laura Raim et Youness Bousenna**

**Réalisateur : David Tabourier**

**UPIAN.COM / France / 15X20'**

Accompagnée de chercheuses et chercheurs venus de disciplines variées, Laura Raim explore dans cette nouvelle collection documentaire les grands sujets de société et les questionnements qui font aujourd'hui débat dans le champ intellectuel.

#### ***Les grands entretiens***

**Saison 2**

**Achille Mbembe, historien et politologue avec Marie Richeux (60')**

**Réalisation : Adèle Flux**

**Peter Sloterdijk, philosophe et essayiste avec Quentin Lefait (2 X 40')**

**Réalisation : Alyssa Verbizh**

**UPIAN.COM / France**

Une collection d'entretiens avec les « géants » de notre temps, de toutes disciplines intellectuelles et artistiques, d'Europe élargie et de rayonnement international. Ils sont porteurs d'une vision et tournés vers l'avenir.