Cette liste sera actualisée tous les mois. Y apparaissent les programmes en développement et ceux en production. Ne sont pas listés les programmes diffusés.

**SOCIÉTÉ**

**En développement**

***Histoires de jeunesse***

***Un film de Valérie Manns***

***Ladybirds Films / France / 52’***

Moussa, Doudou et Boujemaa font partie du noyau dur de la bande des GRADS, constituée d'une quarantaine de jeunes de la cité du Val Fourré. Au kebab de la cité, Yazid et Youv, deux anciens braqueurs, leur tendent la main pour qu'ils ne suivent pas leur parcours et pour leur permettre de rêver d'un avenir.

***Steffy***

**Un film de Stéphanie Pillonca**

**Reservoir Prod / France / 52’**

Steffy fut victime d'inceste de la part de son père jusqu'à ce qu'elle le dénonce à 13 ans. Après le suicide de leur mère, elle recueille son petit frère Carl, lui aussi victime. Mais en 2021, Carl se suicide. Il n'a que 12 ans. Depuis, Steffy se bat pour sa fille de 7 ans et pour faire évoluer les lois et la justice sur l'inceste.

**Coproduction**

***Bergers en famille***

**Un film de Eric Guirado**

**Echo Studio / France / 52’**

Être berger, c’est vivre seul avec ses bêtes au milieu de la nature. Mais c’est aussi gérer une entreprise et vivre au quotidien les défis environnementaux de notre siècle. Alors, comment cela se passe-t-il quand on ajoute une tribu d’enfants à son troupeau de moutons ? Plongée dans le monde du nouveau pastoralisme à travers la vie de Damien, Claire et leurs trois enfants.

***Camionneuse***

**Un film de Meryem-Bahia Arfaoui**

**Les Batelières Productions / France / 52’**

Zina, 36 ans, est conductrice de super poids lourds. En partant de la région lyonnaise, elle livre partout en France, le temps d’une mission à la semaine. Le milieu routier est masculin, machiste. Zina l’endure et résiste. Elle fait sa place tant bien que mal, fabrique des stratégies et fait entendre sa voix.

***Etoiles noires***

**Un film de Virginie Plaut et Youcef Khemane**

**Izzy B. Productions / France / 52’**

Awa et Guillaume sont deux jeunes danseurs noirs du ballet de l’Opéra de Paris. Deux parmi cinq artistes noirs sur 154 danseurs. Jusqu’à présent, ils ont surtout essayé de masquer leur différence. Mais la mort de George Floyd a été un électrochoc. Depuis, ils ont décidé de s’affirmer, de dénoncer les discriminations et les archaïsmes de l’Opéra et d’assumer pleinement leur identité noire.

***Félix contre le reste du monde***

**Un film de Justine Morvan et Kévin Noguès**

**Elda Productions / France / 52’**

Félix a 16 ans, il est breton, attachant et irrévérencieux, déterminé et en colère. En colère contre sa famille, les filles, les règlementations de Bruxelles, les associations écologiques. Car Félix veut devenir marin pêcheur. Et alors que ses amis rêvent de quitter leur petit village, lui est comme le bastion de l'insoumission d'un monde traditionnel aux changements qui l'affectent.

***Jusqu’à ce que la mémoire nous sépare***

**Un film de Juliette Thomas**

**Bonne compagnie / France / 60’**

Bernard, le grand-père de la réalisatrice a filmé sa famille durant plus de cinquante ans. A travers ses bobines super 8, c’est une histoire fantasmée qui se dessine. Mais aujourd’hui, à mesure que les pellicules et les souvenirs défilent, la mémoire de sa femme Brigitte se délite. Et le vernis du récit familial craque.

***La fin des paninis***

**Un film de Yann Ducreux**

**Les films de l’œil sauvage / France / 52’**

Carine, 58 ans, travaille comme femme de ménage. Il y a plus de dix ans, elle a lancé en parallèle sa petite affaire, le P’tit Creux, camion-snack qui, à la belle saison, sur les bords du lac de Serre-Ponçon dans les Alpes du sud, devient un repère pour les habitants et les touristes de passage. Mais le camion est rongé par la rouille et la dernière saison estivale fut catastrophique…

***Le beau est dans le pré***

**Un film de Clara Beaudoux**

**Squawk / France / 52’**

Un road trip en Beauce entre une nièce et son oncle Michel, agriculteur de 75 ans à la retraite : « On nous dit que la Beauce c'est moche, mais regarde ! ». Alors qu'un chantier éolien secoue le village dont il est le pilier, ils partent ensemble à la recherche du « beau ». Une comédie documentaire optimiste et tendre pour éclairer la fin du monde ou la fin d’un monde.

***L'abîme du crack***

**Un film de Ariane Mohseni-Sadjadi et Lalita Clozel**

**Temps Noir / France / 52’**

Sharon est une jeune femme de 22 ans à l’esprit vif mais à la silhouette chétive. Suite au diagnostic d’une sclérose en plaque il y a dix ans, elle se met à fréquenter la scène du crack, au grand dam de sa famille désemparée qui souhaiterait qu’elle accepte de se faire soigner.

***Ménopauses***

**Un film de Julie Talon**

**Les films d'ici / France / 52’**

Un film comme une tragi-comédie, porté par une dizaine de femmes aux âges et aux parcours très différents qui incarneront la ménopause avec leurs mots, leurs maux et leurs plaisirs. En fil rouge off, la réalisatrice partagera ses interrogations et recherches sur un ton libre, décalé et humoristique.

***Voyage de classes***

**Un film de Camille Poulain et Jules Giraudat**

**Brotherfilms / France / 52’**

A travers le quotidien de deux élèves fraîchement débarqués à HEC et que rien ne prédestinait à intégrer cette école, le film interroge la notion de transclasses. Ce voyage éclair d'un bout à l'autre de l'échelle sociale est source de profondes remises en question. Entre l'école où ils n'ont pas les codes et le fossé qui se creuse avec les proches, difficile de ne pas se perdre.

**CULTURE**

**En développement**

**Dans la collection : Avant/Après**

***Opération dragon, la revanche des damnés***

**Un film de Marc Ball**

**Haut et Court Doc / France / 52’**

Opération Dragon : la revanche des damnés raconte une révolution. En 1973, pour la première fois un acteur asiatique tient le rôle principal d'un film hollywoodien et bouleverse l'imaginaire occidental. Avec Opération Dragon, Bruce Lee devient un mythe, à la fois héros des exclus, idole des jeunes et sex symbol, une allégorie de la lutte des faibles contre les plus forts.

**Dans la collection : Faits divers / Faits réels**

***Mon ami Dahmer, le cannibale de Milwaukee***

**Un film de Olivier Mirguet**

**Tournez S’il Vous Plait Productions / France / 52’**

Derf Backderf, ancien copain de collège de Jeffrey Dahmer, aura mis près de vingt ans pour publier "Mon ami Dahmer" sa BD multi primée qui revient sur les origines du célèbre tueur en série. Empathique, mais jamais complaisant, dérangeant, mais nécessaire, son récit plonge dans les limbes de la folie humaine.

**Dans la collection : Les grands romans du scandale**

***Justine ou la parole libérée,***

***Les paradoxes du Marquis de Sade***

**Un film de Aurélien Guégan**

**Les Films de l’instant, Words in progress / France / 52’**

Quatorze ans d'écriture et plus de mille pages, il aura fallu au Marquis de Sade pour rédiger l’une de ses œuvres les plus extrême tant la violence, la luxure, la cruauté nourrissent « Justine ou les malheurs de la vertu ». Faut-il brûler Sade ? ou bien le relire à l’aune d’une vision ou la liberté est au centre ? Proposition.

**Coproduction**

***Dessine-moi une Egypte***

***Doaa El Adl, un trait de liberté***

**Un film de Nada Riyadh**

**Les Films du Balibari, Les Films Clin d’œil / France / 52’**

Dix ans après le Printemps Arabe, Doaa El Adl, l’une des dessinatrices les plus reconnues du monde arabe, voyage dans son pays, l’Égypte. Elle y rencontre des femmes qui vivent au quotidien les sujets qu’elle aborde dans ses dessins. En confrontant ces derniers à la réalité, Doaa s’interroge : “Qu’est-ce qui a réellement changé depuis la révolution ?"

***Kathryn Bigelow - Hollywood sous adrénaline***

**Un film de Michèle Dominici**

**Les Batelières Productions / France / 52’**

Un surnom KB, femme musclée, guerrière du ciné US, cinéaste sexy, les adjectifs qualifiant l'insaisissable réalisatrice Kathryn Bigelow varient tant son cinéma d'action « testostéroné » intrigue et ce malgré son succès. A travers son parcours hors normes, le film explore son cinéma qui a su habilement faire de la violence, un vecteur critique de son pays et un sésame vers le tout puissant Hollywood.

***Le Petit Prince, naissance d’une étoile***

**Un film de Vincent Nguyen**

**Co-auteur : Jean-Louis Milesi**

**Les Films d’Ici / Barnabe Productions / France / 52’**

« J’aurais l’air d’être mort et ce ne sera pas vrai, avait prévenu le petit prince avant de repartir sur sa planète ». Depuis plus de 60 ans, le récit d’Antoine de Saint-Exupéry, traduit en 300 langues ou dialectes enchante enfants et adultes. 1941-1944, le film se concentre sur ses quatre dernières années de l'auteur quand il rédige son œuvre monument.

**Dans la collection : Les grands romans du scandale**

***La case de l’oncle Tom, du scandale à la colère***

**Un film de Priscilla Pizzato**

**Agat Films et Cie / France / 52’**

Témoignage sensible et plaidoyer fervent, « La Case de l’oncle Tom" de la blanche Harriet Beecher Stowe fut aux US, avant la guerre de Sécession un puissant auxiliaire de la cause abolitionniste. Immense succès puis conspué pour sa description trop humanisée de l’esclavage, ses intrusions morales, le contexte dans lequel il a été écrit lui donne toute sa portée.

***Les scandales de la religieuse***

**Un film de Fanny Belvisi et Laurent Cibien**

**ZED / France / 52’**

Critique d’un système religieux privant les hommes de leur liberté et de leur libre-arbitre, *La Religieuse* de Diderot publiée en 1796 crée la polémique dans une France post révolutionnaire et suscite un tollé en 1962 avec l’adaptation de Jacques Rivette. Anticléricalisme, obscénité, outrages aux mœurs, les scandales se suivent et se ressemblent…

***La vie dans les bois***

***d’après WALDEN de Henry David Thoreau***

**Un film de Marie-Eve de Grave**

**Idéale Audience / France / 52’**

Philosophe, Henry David Thoreau (1817-1862) devient célèbre avec "Walden" hymne épicurien, loufoque, dédié à la nature qui narre ses années de retrait dans les bois. Pourtant, tout sauf un ermite, il est un penseur engagé qui voit dans la nature un miroir du monde qu'il questionne et signe ainsi un acte éminemment politique dont la portée fait écho aujourd’hui.

***Désir et rébellion***

***L’Art de la joie – Goliarda Sapienza***

**Un film de Coralie Martin**

**Sister Production, Vetta Films / France / 52’**

Roman majeur de la littérature italienne, *L’Art de la joie* est un chef-d'œuvre publié 20 ans après la mort de son auteure Goliarda Sapienza, anarchiste, résistante, féministe, bisexuelle, qui narre les aventures de Modesta, double de la romancière qui transgresse les règles afin de découvrir le plaisir spirituel et charnel. Du scandale à l’oubli, à l’actuelle consécration.

***Les Bienveillantes - Un écrivain dans l'enfer nazi***

**Un film de Jean-Christophe Klotz**

**Les Films du poisson / France / 52’**

Prix Goncourt en 2006 Les Bienveillantes de Jonathan Littell, qui narre le destin d’un monstre ordinaire au cœur de la mécanique nazie, suscite effroi, admiration, dégoût, consécration mais il soulève aussi plusieurs débat à la fois littéraire et historique houleux, un Goncourt à controverse !

**Dans la collection : Avant/Après, les grandes ruptures culturelles**

***Comment Maus a tué Michey***

**Un film de Pauline Horovitz**

**Squawk / France / 52’**

En 1986, Art Spiegelman narre dans "Maus" les souvenirs bouleversants de son père rescapé de la Shoah. Un récit hors normes qui fait entrer la bande dessinée dans l’ère du roman graphique. Les juifs y sont représentés par des souris, les nazis par des chats ; Mickey prend un coup de vieux. "Maus" reçoit le prix Pulitzer et le monde s’enthousiasme pour cette révolution culturelle.

***King Kong, la fin du rêve américain ?***

**Un film de Laurent Herbiet et Tamara Erde**

**Andaman Films / France / 52’**

1933, deux cinéastes aventuriers et une apprentie scénariste osent une fiction des plus radicales, une œuvre à couper le souffle : King Kong ou la fantastique histoire d’une passion amoureuse entre un singe géant et une actrice. Le film est d’emblée considéré comme une révolution artistique et technique pour l’encore jeune 7ème art. Et un signe annonciateur de la fin du « Rêve américain ».

***L’archipel du goulag, la révélation***

**Un film de Guillaume Ribot et Antoine Germa**

**Zadig Productions / France / 52’**

Ecrit dans le plus grand secret, L’Archipel du goulag du Nobel Alexandre Soljenitsyne en 1974, cartographie et dévoile au monde le système concentrationnaire en URSS dans toute son ampleur et son horreur. Tournant dans la prise de conscience à l’ouest, retour sur le livre qui contribua à l’effondrement de l’empire soviétique.

***Le Chagrin et la pitié, la France de Vichy dynamitée***

**Un film de Joseph Beauregard**

**Les films du Tambours de Soie / France / 52’**

Pour la première fois, un documentaire brise le tabou de la collaboration. Aucun film n’avait osé dynamiter, en France ou à l'étranger, le mythe créé par le général de Gaulle en montrant une vision décapante des années noires. "Le chagrin et la pitié" de Marcel Ophüls racontait autrement « la France à l’heure allemande ». Après ce film, plus rien ne sera comme avant. Enfin.

***Les temps modernes, la voix du silence***

**Un film de Gregory Monro**

**Temps noir / France / 52’**

L’arrivée du parlant dynamite le cinéma, menace les anciennes gloires et ringardise le milieu jugé obsolète car le cinéma entame une véritable révolution. Révolution dont l’épilogue arrivera dix ans plus tard, avec la sortie du dernier des grands films muets : « Les Temps Modernes », de Charlie Chaplin.

***SCUM Manifesto – J’ai tiré sur Andy Warhol***

**Un film de Joseph Beauregard**

**Les Films du Tambour de Soie / France / 52’**

En 1967, Valerie Solanas autoédite "SCUM Manifesto", un pamphlet littéraire et politique qui proclame la supériorité biologique des femmes et appelle à l’éradication progressive des hommes. Provocation, burlesque, misandrie, rage, ce livre culte, réédité en 2021, inspira et divisa des générations de féministes sommées de prendre parti pour ou contre les hommes.

***Shoah par Lanzmann***

**Un film de GUILLAUME Ribot**

**Les Films du Poisson / France / 90’**

Le film *Shoah* de Claude Lanzmann est une déflagration entrée dans l'histoire du cinéma par sa durée, 9h30, sa forme sans images d'archives et surtout par son propos, comment raconter "l'indicible", l'extermination systématique des Juifs par les nazis. Retour sur l'aventure de la fabrication de ce film monument unique, dont la préparation et le tournage s'échelonnèrent de 1974 à 1981.

**Dans la collection, les faits divers**

***De sang-froid, portrait de l’Amérique en scène de crime***

**Un film de Frédéric Bas**

**Gogogo Films / France / 52’**

Avec *De sang-froid* ou l’absolue vérité du crime Truman Capote signe son chef-d’œuvre avec une peinture sans fards et une rare précision, le meurtre d’une famille de fermiers de l’Amérique profonde. Mieux, il invente un genre, le non-fiction novel, quand le réel fait irruption dans le roman et interroge durablement notre rapport à la fiction.

***L’adversaire***

**Un film de Camille Juza**

**Incognita Télévision / France / 52’**

« Il y a à l'intérieur de chacun de nous une fenêtre qui donne sur l'enfer ». Pendant sept ans, de la tuerie à la publication du livre, Emmanuel Carrère s'est débattu avec l'affaire Romand, cette histoire vraie. Avant, il écrivait des romans. L'Adversaire l'a entraîné ailleurs, vers la littérature du réel, un continent qu'il a secoué et qu'il n'a plus quitté depuis.

**Dans la collection Avant/après**, **en programmation spéciale**

***Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir***

**Un film de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud**

**Les Batelières Productions / France / 1h30**

Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir a fêté ses soixante-dix ans en 2019 et ne cesse pourtant de toujours susciter, dans de nombreux pays, admiration, commentaires, études, controverses. Comment le comprendre ? Est-il, une bible du féminisme contemporain, "le Mouvement d'avant le Mouvement" ou un texte obsolète et tronqué des combats féministes récents. Retour sur un texte fondateur.

**Dans la collection : Il était une fois… un film**

***Il était une fois… « La loi de Téhéran »***

**Un film Pierre-Olivier François**

**Folamour Productions / France / 52’**

Thriller saisissant, la loi de Téhéran, de Saeed Roustayi narre la traque d'un parrain de la drogue par flic aux méthodes musclées. Un film très documenté, sur les ravages de la drogue en Iran qui a valu à son auteur un immense succès dans son pays, malgré une censure aux aguets, ainsi qu'en

Europe.

**Dans la collection Draw For Change : Russia Vs Putin**

***The last Soviet Artist, Victoria Lomasko***

**Un film de Anna Moiseenko**

**Clin d’œil Films / Belgique / 52’**

Une série documentaire de six épisodes, six pays (Mexique, USA, Inde, Syrie, Russie, Egypte) réalisés par des femmes, qui donne la voix et le crayon à six dessinatrices influentes dans leur pays qui luttent pour les droits des femmes et la liberté d’expression, avec talent, humour et courage.

**GRAND FORMAT**

**Coproduction**

***Comme s’ils venaient d’une utopie***

**Un film de Tahani Rached**

**Hassala Films / France / 1h30**

Dix ans après la révolution populaire qui a renversé Hosni Moubarak de la présidence de l’Égypte, alors que le pays traverse une période de dépossession, Tahani Rached retrouve deux femmes, mère et fille, Safinaz Kazem, militante islamiste, et Nawara Fouad Negm, progressiste. Le film raconte l'histoire d'une famille égyptienne unique, comme s'ils venaient d'une utopie.

***Etat limite***

**Un film de Nicolas Peduzzi**

**Gogogo Films / France / 1h30**

L’hôpital Beaujon, en banlieue parisienne : 13 étages, 32 services, 441 lits, 2253 professionnels dont 1 seul psychiatre : le Dr Jamal Abdel-Kader. Jamal court d’un service à un autre, d’un patient à un autre. Dans cet hôpital-forteresse, les trajectoires des patients croisent la sienne, celle d’un médecin dévoué à l’hôpital public au point de s’oublier.

***Four Winters in Edificio Cuba***

**Un film de Aleksandra Maciuszek**

**Little Big Story / France / 1h30**

Yeison est un petit garçon que le film suit de ses 6 à 12 ans dans les travées de l’Edificio Cuba, un immeuble collectif de cinq étages au coeur de la vieille ville de La Havane et menacé de démolition.

Avec l’innocence et la liberté de l’enfance mais aussi en confrontation avec les drames qui l’entourent, il nous guide dans un Cuba post-Castro pour un film au long cours, sensible et intime.

***Hawa***

**Un film de Najiba Noori et Rasul Ali Noori**

**Tag Film / France / 1h30**

En 2019, 40 ans après son mariage arrangé lorsqu'elle avait quinze ans, Hawa est impatiente d'apprendre à lire et à écrire, rêver d’un métier et commencer une vie de femme indépendante. Le retour des Talibans au pouvoir dans son pays, l'Afghanistan, bouleverse ses projets, elle et sa famille sont confrontés à de nouveaux défis.

***I'm so sorry***

**Un film de Zhao Liang**

**Les Films d’Ici / France / 1h30**

Un jour l'homme a voulu devenir le maître de la matière. Il a inventé la bombe atomique puis est venue l'heure du nucléaire. Depuis, malgré le bien être acquis, l'homme déchante. Il a créé un monstre incontrôlable auquel l'humanité ne peut plus échapper. Un voyage initiatique du réalisateur Zhao Liang, à travers sept pays, au cœur des territoires du nucléaire.

***KIX ! 400 coups à Budapest***

**Un film de Dávid Mikulán et Bálint Révész**

**Cinephage Productions / France / 1h30**

Filmé au cours de dix ans, KIX raconte l’enfance de Sanyi, fils cadet d’une famille pauvre du centre de Budapest, qui doit frayer son chemin à travers une société hongroise en pleine crise identitaire. Impliqué dans un incendie criminel à l’approche de ses dix-huit ans, montré du doigt et stigmatisé par le président Orban, la préparation de sa défense marquera son passage vers l’âge adulte.

***Le journal d’une femme nwar***

**Un film de Matthieu Bareyre**

**Alter Ego Production / France / 1h30**

Dans sa chambre à Saint-Denis, Rose, une jeune femme de 27 ans, ouvre son journal intime qu’elle tient depuis une dizaine d’années et engage avec le réalisateur une série de conversations au cours desquelles elle remonte le fil de sa vie et de sa généalogie. Sa parole qui joue des stigmates de la race et de la folie, offre un miroir inversé des grands refoulés de notre société.

***Le parfum d’Irak***

**Un film de Alani Feurat et Léonard Cohen**

**Nova Production / France / 1h30**

Ce film documentaire va raconter à travers la petite histoire de Feurat Alani et de son père, la grande histoire de l’Irak de ces cinquante dernières années. A la suite du succès du livre, Prix Albert Londres 2019, et de la série web sur Arte Créative.

***Soundtrack to a coup d’état***

**Un film de Johan Grimonprez**

**Warboys Films / France / 2h10**

Début des années soixante ; les États-Unis exportent le jazz, y compris en Afrique où de jeunes États découvrent l'indépendance. Pendant que la lutte pour les droits civiques agite la société américaine, Louis Armstrong et Nina Simone sont les ambassadeurs de l'américain way of Life. En coulisses la CIA s'active pour éliminer Patrice Lumumba. Un thriller historique et musical.

***Suzanne***

**Un documentaire d’animation de Joëlle Oosterlinck & Anaïs Caura**

**Anoki / Vivement Lundi ! / France / 1h30**

D’une détermination sans faille et d’une profonde humanité, Suzanne Noël fut une pionnière dans l'invention et l'exercice de la chirurgie esthétique moderne dans les années 1910/1920. Talentueuse docteure à la pratique controversée et au parcours atypique pour une femme de son époque, elle fut aussi une héroïne de l’émancipation féminine. On disait d'elle qu'elle était "deux fois folle".

***Teuk Dey, l’eau et la terre***

**Un film de Rithy Panh**

**CDP / France / 1h30**

Pour ce nouvel opus Rithy Panh nous emmène au cœur de la forêt du Cambodge. Une forêt qui n'est pas un décor inanimé pour ceux qui y vivent, forêt nourricière et vivante de ses esprits.

Chez les Bunongs qui habitent la forêt, la terre a été racheté, les arbres abattus, d'immense plantations d'hévéa ont fait taire les bruits de la jungle.

***Swinging Fields***

**Un film de Sareen Hairabedian**

**Soilsiu Film / Irlande / 1h30**

Vrej un garçon de onze ans tantôt espiègle et innocent, tantôt soldat et nationaliste au cœur du conflit qui déchire le Haut Karabah. A travers lui, le film interroge les notions d'identité et d’éthique à l’épreuve de la lutte armée comme seul moyen de survivre.

***Vivant parmi les vivants***

**Un film de Sylvère Petit**

**Les Films d’Ici Méditerranée / France / 1h30**

À l’heure des crises sociétales et environnementales, Sylvère Petit propose de sortir de l’entre soi pour penser à partir d’autres existences que celles humaines et d’imaginer dans un film, faire société avec l’ensemble des vivants. Une politique inter-espèce ? Une éthopolitique ? Une polytique ? Et à travers l’éthologie qui le passionne, questionner également le cinéma.

**THEMA**

**En développement**

***51 hommes***

**Un film de Ovidie**

**France / Magneto Presse / 1h30**

De septembre 2011 à octobre 2020 à Mazan dans le Vaucluse, une sexagénaire a été violée 92 fois. Durant ces neuf années, son mari l'a droguée puis livrée en pâture à 83 hommes. Sur ces 83 violeurs, 51 ont été identifiés par la police. Ce film s'intéresse à eux.

***Afghanistan - trésor des talibans***

**Un film de Eric de Lavarène et Thierry Trelluyer**

**Brainworks / France / 1h30**

Revenus au pouvoir, les talibans sont assis sur un immense trésor que le monde envie : des terres rares et des minéraux stratégiques, indispensables notamment à la transition énergétique. Mais là où de nombreux pays ne veulent rien avoir à faire avec ce régime, d'autres n'ont pas ces scrupules et réouvrent le dialogue. Suffisamment pour faire "redémarrer" le pays ? Et les habitants dans tout ça ?

***Crèches : le bébé est un produit comme un autre***

**Un film de Coraline Salvoch et Alain Pirot**

**Capa Presse / France / 1h30**

Partout en Europe, des millions de parents doivent se séparer de leur bébé pour le confier à une crèche. Or, le manque d'investissement des Etats dans la petite enfance et la forte demande de places aiguisent l'appétit des financiers, entraînant des dérives aux conséquences parfois dramatiques. Enquête sur un monde dicté par la rentabilité.

***Les faussaires de la Bible***

**Un film de Rémi Lainé et Fanny Belvisi**

**Zed Zooethnological Documentaries / France / 1h30**

Années 2000 : les archéologues dénichent des fragments originels de la Bible depuis les entrailles de la terre. Les reliques sacrées s’arrachent comme des petits pains auprès des collectionneurs privés et des plus grands musées du monde. L’authenticité de ces manuscrits bibliques est pourtant remise en cause par un épigraphiste. Enquête sur les multiples enjeux de cette course aux reliques.

***Les femmes riches ne courent pas les rues***

**Un film de Véronique Préault**

**Tournez s’il vous plaît Production / France / 1h30**

A sa naissance, une fille a-t-elle autant de chances de devenir riche qu’un garçon ? Dans nos sociétés développées où la femme travaille, est autonome et indépendante, l’enquête dévoile des mécanismes invisibles, renforcés par des pratiques institutionnelles héritées du passé, qui concourent à son appauvrissement tout au long de sa vie.

**Coproduction**

***Adoption internationale, un scandale planétaire***

**Un film de Christine Tournadre et Sonia Gonzalez**

**Tangerine Productions / France / 1h30**

L’adoption internationale se retrouve aujourd’hui au cœur d’un scandale d’une envergure sans précédent : parmi les centaines de milliers de bébés adoptés depuis le début des années cinquante, des dizaines de milliers sont des bébés volés. Comment ce marché colossal et juteux a-t-il pu prospérer, et pourquoi, perdure-t-il encore aujourd’hui ?

***Baby Champions***

**Un film de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac**

**Cineteve / France / 1h30**

Ce sont de futurs gymnastes, nageurs, patineurs, joueurs de hockey, de tennis ou de football, leur enfance est sacrifiée sur l’autel du sport de haut-niveau. Âgés parfois de moins de 10 ans, ils sont déjà victimes de blessures à répétition, de burn-out, d’anorexie, etc...

Enquête sur la globalisation de méthodes d'entraînements inhumains où les enfants paient le prix de notre appétit de médaille

***Bio, la crise de foi***

**Un film de Rémi Delescluse**

**STP Productions / France / 1h30**

Baisse des ventes, scandales sanitaires, pratiques sociales et productives douteuses : après vingt années de croissance, le bio connaît une crise sans précédent. Et les consommateurs, prêts à dépenser plus pour manger sain et éthique grâce à cette agriculture a priori fiable, sont trompés.

***Cyberpédocriminalité***

**Un film de Laetitia Ohnona**

**Memento / France / 1h30**

Les violences sexuelles sur mineurs représentent 76% des contenus illégaux signalés sur le web en 2020 et selon l’ONU, près de 750 000 prédateurs seraient connectés à Internet en permanence. Enquête sur la cyberpédocriminalité, un fléau mondial en plein essor.

***Dans la collection « Génération Ukraine »***

* ***Displaced***

**Un film de Olha Zhurba**

**Moon Man, Final Cut For Real / Ukraine, Danemark / 1h30**

Displaced dresse un portrait collectif d'Ukrainiens fuyant les affres de la guerre, et de ceux qui sont restés et doivent s'adapter à la vie sous les bombardements constants.

* ***Basement 341***

**Un film de Roman Blazhan**

**Elda Productions, Minimal Movie / France, Ukraine / 1h30**

Au mois de mars 2022, les 341 habitants (dont 77 enfants) de Yahidne, un village ukrainien au nord de Kiev, ont passé 26 jours en captivité dans le sous-sol d’une école pendant l'invasion russe. Comment faire face à ce traumatisme commun quand la plupart essaie d’oublier ? Que faire quand on veut oublier, mais que la seule façon d'avancer est de se souvenir.

* ***Intercepted***

**Un film de Oksana Karpovych**

**Les Films Cosmos, Hutong Productions, Moonman / Canada, France, Ukraine / 1h20**

Intercepted propose une réflexion intime sur le traumatisme collectif des Ukrainiens suite au passage des troupes russes. Grâce à la juxtaposition du regard de la réalisatrice sur son pays dévasté et des conversations entre soldats russes et leurs proches en Russie, interceptées par les services secrets ukrainiens, se dessine une réflexion profonde sur la banalité du mal.

* ***Cuba et Alaska***

**Un film de Yegor Troyanovsky**

**Tag Film, 2Brave Productions / France, Ukraine / 1h30**

Deux jeunes infirmières, Cuba et Alaska, vivent dangereusement dans la région de Kharkiv déchirée par la guerre. Leur mission est de monter au front et sauver la vie des soldats blessés. Elles accomplissent leur mission en partageant leur bonne humeur et leur foi en la victoire.

***Les Oligarques, comment ils ont corrompu l’Occident***

**Films de Jérôme Fritel et Marc Roche**

**Yami 2 / France / 3X52’**

Cette investigation internationale raconte cinq décennies d’histoire économique et financière de la Russie, à travers la naissance, la grandeur et désormais la chasse aux oligarques.

***Liban, le casse du siècle***

**Un film de Sylvain Lepetit et Miyuki Droz Aramaki**

**Brainworks / France / 1h30**

La boule de feu qui a détruit le port de Beyrouth a provoqué plus de dégâts dans la capitale libanaise que quinze années de guerre civile. Cette explosion résume à elle seule l’avarice, la négligence et la corruption d’une classe dirigeante au pouvoir depuis plus de trente ans. Enquête sur le système libanais.

***Hold up sur les vieux***

**Un film de Laurence Delleur et Nathalie Amsellem**

**CAPA Presse Télévision / France / 1h30**

Dans les Ehpad européens, les années se suivent et se ressemblent, avec leur insupportable litanie de scandales. Au-delà de la juste indignation qu'ils suscitent, se pose une lancinante question : comment gérer le grand âge et la dépendance dans nos sociétés vieillissantes ? En France, en Espagne, en Allemagne, en Suède, les solutions sont différentes, les moyens mis en œuvre aussi. Enquête.

***Ukraine : sur les traces des bourreaux***

**Documentaire de Manon Loizeau et Ksenia Bolchakova**

**ARTE France, Capa Press/ France / 1h30**

Crimes de guerre en Ukraine à Boutcha, Irpin, Izioum… : après le recul des troupes russes en Ukraine, le monde a découvert l’horreur. Quelle est l’intention de Moscou dans ce conflit ? Y avait-il une volonté génocidaire, avec pour but ultime la destruction de la nation ukrainienne ? Une plongée dans la barbarie doublée d’une enquête approfondie sur la préméditation de la guerre, les crimes commis et les méthodes d’occupation.

**HISTOIRE**

**En développement**

***Les Damnés du sucre***

**Films de Mathilde Damoisel**

**Hauteville Productions / France / 2 X 52’**

Le sucre, aussi délicieux qu’inutile, est à l’origine d’une addiction planétaire, qui depuis plus de cinq siècles se nourrit de l’exploitation sans merci de la terre et des hommes. Il a fondé une civilisation qui n’a jamais cessé de brutaliser le travail, sous toutes ses formes, et de mentir, à grande échelle, pour garantir la prospérité de son industrie. Une histoire sans fin, et sans frontières.

***Les pogroms de Novembre***

**Films de Marie-Pierre Camus**

**Les Films en Vrac / France / 2 X 52’**

Dans la nuit 9 novembre 1938, une explosion de violences antisémites à lieu sur tout le territoire du Reich. Ces heures d'une violence inouïe vont être baptisés par les nazis « Nuit de Cristal » en référence au verre brisé qui jonche les rues. Sous ce nom ironique et édulcoré, c'est un tournant majeur dans le sort réservé aux Juifs et dans l'histoire de l'Europe.

***Notre histoire – La saga des secrétaires racontée par elles-mêmes***

**Un film de Michèle Dominici**

**Zadig Productions / France / 52’**

A travers des interviews d'hier et d'aujourd'hui, loin de l 'image convenue de la jeune femme en tailleur et chignon, un bloc à la main, prête à répondre aux besoins du patron, des secrétaires racontent le quotidien de leur vie ; elles brossent ainsi une histoire beaucoup plus vaste, celle du travail dans nos sociétés développées et de la place qu'y tiennent les hommes et les femmes.

***Un siècle d’amour et de honte***

**Un film de Esther Hoffenberg**

**TS Productions / France / 52’**

En Silésie, zone frontalière disputée entre l'Allemagne, la Pologne et la Russie tout au long du XXe siècle, la ville de Sosnowiec à 30 km d'Auschwitz est le fief de la famille Lamprecht. En partant d'une photo de mariage et en revenant sur le destin de chacun ce ceux qui y figurent, le film raconte comment la complexité de l'histoire s'incarne dans la vie des gens.

**Coproduction**

***Amérique Latine, un destin contrarié***

**Films de Delphine Jaudeau et Jean-Baptiste Peretié**

**Nilaya Productions / France / 3X52’**

En partant de l’actualité particulièrement mouvementée de l’Amérique latine, cette série propose de revenir aux racines des maux qui rongent encore le continent, d’en comprendre les causes grâce aux témoignages des acteurs de l’époque encore vivants et des acteurs d’aujourd’hui.

***Les coulisses de l’histoire***

**Directeurs de collection : David Korn-Brzoza et Olivier Wieviorka**

**Cinétévé / France / 4X52’**

L'Histoire n'est pas une science exacte, elle s'affine, évolue et mute au gré de la recherche. Avec le temps, les travaux des historiens révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées reçues communément admises. La série propose un focus sur les grands personnages, les dates symboliques, ou les périodes charnières inscrites dans la mémoire collective.

* La crise des missiles, la défaite de Kennedy
* Le New Deal de Roosevelt, un ratage insoupçonné
* L’Afrique, point chaud de la Guerre Froide
* U-Boot, la menace fantôme
* Le Vietnam, une guerre civile
* La guerre froide, la faute à Truman

***Au cœur des ténèbres : l’opération Barbarossa***

**Films de Thomas Sipp**

**Les Film d’Ici / France / 2X52’**

Entre juin et décembre 1941, sur le flanc occidental de l’URSS, dix millions d’hommes s’affrontent lors de batailles aux proportions monstrueuses. S'appuyant sur les travaux historiographiques récents, le film propose de découvrir ce brasier à travers le regard et les témoignages de ceux qui l'ont vécu, dans les deux camps, civils et militaires, hommes et femmes, hauts gradés ou soldats du rang.

***Automobile, l’irrésistible course au progrès***

**Un film de *Jean-Christophe Ribot***

**ZED / France / 3x52'**

En un siècle, l'automobile a profondément transformé le rapport de l'homme à son environnement. Toujours plus accessible, toujours plus rapide, l'auto a incarné la promesse du progrès pour tous et bouleversé le rapport de l'individu à la collectivité. En faire l'histoire permet de raconter ce que l'objet technique dit de l'humanité qui l'a fabriqué***.***

***Avortement, le paradoxe polonais***

**Un film de Ada Grudzinski**

**Nord-Ouest Documentaires / France / 52’**

La Pologne est un des pays européens qui a la loi la plus restrictive envers l’avortement. En 1956, ce pays était pourtant parmi les précurseurs à le libéraliser. Comment expliquer ce retournement ? A travers l’exemple polonais, c’est l’organisation d'une dépossession que le film raconte. Une dépossession qui fait écho à tant d’autres dans le monde.

***Chaudun***

***Les déshérités de la nature***

**Un film de François Prodromidès**

**Zadig Productions / France / 52’**

A la fin du XIXe, les habitants d'un village des Alpes, ne parvenant plus à assurer leur subsistance dans un environnement épuisé, demandent à l'Etat d'acheter le village. Où l'on découvre que la question écologique ne date pas d'hier et où l'on s'interroge sur la place des hommes dans les politiques de restauration de la nature.

***Documerica, les images oubliées de l’Amérique***

**Un film de Pierre-François Didek**

**Les Films en vrac / France / 52’**

Dans les années 70, Nixon lance le projet Documerica, un immense état des lieux photographique de l'environnement des Américains. Pris par une centaine de photographes qui parcourent ce pays-continent, 80 000 ektachromes donnent à voir ce que l'American Way of Life a fait du rêve américain. Retour 50 ans plus tard sur cette première prise de conscience écologique, avec ceux qui l'ont documentée.

***Kamikaze***

**Un film de Takayuki Oshima et Marie-Pierre Camus**

**ZED Zooethnological Documentaries / France / 1h30**

Qui étaient les kamikazes, ces pilotes japonais prêts à sacrifier leur vie pour leur pays ? Pour la première fois, l’histoire de ces oubliés du Pacifique révèle une face méconnue de la Seconde Guerre mondiale et du bras de fer entre le Japon et les États-Unis, au crépuscule d’un conflit acharné et meurtrier.

***Japon, ils ont vu la fin de l’empire***

**Un film de Kenichi Watanabe**

**Kami Productions / France / 52’**

Les Français de l’ère Showa est le récit des années cruciales et mortifères qui font basculer le Japon de la victoire de 1918 à la défaite de 1945 et à son corollaire, l’occupation américaine. En croisant l’histoire « privée » d’une famille d’expatriés avec le récit de l’évolution extrêmement rapide de la société japonaise, le film offre un point de vue unique sur l’histoire du Japon.

***L’Europe du Rideau de fer***

**Un film de** **Tania Rakhmanova**

**Roche Production / France / 3X52’**

Comment Staline, ses officiers de l’Armée rouge, sa police secrète et ses alliés locaux sont-ils parvenus à métamorphoser des nations singulières en une région idéologiquement et politiquement homogène, l'Europe de l’Est ? Comment 85 millions d’êtres humains ont vu cette vague arriver puis vécu cette transformation contrainte et radicale de leurs cadres de vie ?

***L’histoire du 100 mètres***

**Un film de Jean-Christophe Rosé**

**Elephant Adventures/ France / 52’**

Le 4 août 2024 à 21:00 aura lieu la finale du 100 mètres, le point d'orgue des JO de Paris. Et si le 100 mètres était un moyen d’étalonner les capacités du corps humain ? Et si, par la même occasion, cela permettait de mesurer les progrès, l’évolution et la marche (la course) de l’humanité toute entière ? Brève histoire de l'épreuve reine des JO.

***L’impossible enterrement de Staline***

**Un film de Denis Van Waerebeke, écrit par Olivia Gomolinski et Denis Van Waerebeke**

**Les Films d’Ici / France / 52’**

Après trente ans de pouvoir sans partage, Staline est mort en mars 1953 ; on lui fait des funérailles grandioses. Depuis, malgré le rapport Khrouchtchev, le déménagement de sa momie, la Glasnost, la fin de l'URSS, sa figure continue de hanter l'imaginaire politique russe. Où l'on découvre que l'écriture et la réécriture de l'histoire sont un exercice politique coutumier en Russie.

***La fabrique des orphelins - 1939-1949***

**Un film de Deborah Ford**

**Ethan Productions / France / 1h30**

8 mai 1945 : la guerre prend fin en Europe. Il faut construire la paix et un avenir pour tous, y compris pour les centaines de milliers d'enfants orphelins que la guerre a arraché à leur patrie. Les bonnes intentions se heurtent à la real politik, comme en témoigne, entre autres, l'incroyable odyssée des "orphelins polonais". Une histoire intime de la géopolitique après-guerre.

***La Shoah des ghettos***

**Un film de Barbara Necek**

**Pernel Media / France / 1h30**

De 1940 à 1945, la moitié des juifs d'Europe sont passés par les ghettos mis en place par les nazis. Pour certains, cela a été une étape vers les camps d'extermination. Nombres d'entre eux y sont morts ; quelques-uns ont survécu. A travers des témoignages individuels et de riches archives récemment mises à jour, le film éclaire un aspect mal connu de la politique raciale nazie.

***La stratégie de l’autruche***

**Un film de Jean-Robert Viallet**

**Cinéphage Productions / France / 1h30**

Le film raconte l’immense paradoxe de notre prise de conscience des enjeux environnementaux, et de notre incapacité à nous y adapter, à travers les grandes figures qui ont permis cette prise de conscience, les tournants politiques et industriels qui ont marqué cette histoire, les enjeux géopolitiques, la montée en puissance des lobbies et le verdissement à double tranchant de nos économies.

***La tragique histoire de Fritz l'éléphant***

**Un film de Camille Ménager**

**13 Productions / France / 52’**

Il y a 150 ans, la capture d’un petit éléphant et ses tribulations très documentées au sein du plus grand cirque du monde racontent la maltraitance animale et la naissance de la cause animale. Entre révolution industrielle et toute-puissance de la logique coloniale, l’histoire de Fritz, exploité pour le divertissement des hommes, montre en creux l’évolution de nos mentalités.

***Le cas Léon K.***

**Un film de Jérôme Prieur**

**La Générale de Production Audiovisuelle / France / 1h**

En août 1942, Léon K, jeune homme de 20 ans interné dans un camp français, écrit deux lettres au maréchal Pétain. Des semaines de recherches ont permis d’apprendre qu’il avait survécu et qu'il était mort à 98 ans en Belgique sans avoir raconté ce qui lui était arrivé. Quelle a été la vie de cet homme dont nous ne savons presque rien ? Le film est une filature dans l’histoire.

***Le tombeau de glace***

**Un film de Robin Hunzinger**

**Seppia / France / 52’**

11 juillet 1897, trois explorateurs embarquent dans un ballon à hydrogène et décollent du Svalbard, archipel norvégien, pour survoler le pôle Nord. Deux jours après, ils s'écrasent sur la banquise, et survivent quelques mois. Leur campement de fortune est retrouvé par hasard en 1930, et l'on y découvre carnets de voyage et photographies de leur périple. Que s'y est-il passé ?

***Les usines de Staline face aux armées d’Hitler***

**Un film de Gil Rabier, écrit par Gil Rabier et Olivier Wieviorka**

**Gogogo films / France / 1h30**

Les pays les plus riches ont gagné la Seconde Guerre mondiale. Comment l’URSS, inférieure économiquement et industriellement à l’Allemagne, aux USA et au Royaume Uni, a-t-elle pu façonner sa victoire contre les armées nazies, et obtenir sa place parmi les vainqueurs ? Le film offre un point de vue insolite et inédit sur les aspects économiques, sociaux et culturels de la grande guerre patriotique.

***Mafias et banques***

**Films de Julie Lerat et Christophe Bouquet**

**Yami2 / France / 3X52’**

Des années 30 à nos jours, les organisations mafieuses et les banques ont vu, partout dans le monde, leurs intérêts converger et finir par s'épouser au gré de l'évolution du système financier international. Un thriller historique, une saga économique qui nous fait rencontrer portes-flingues et porteurs de valise, avocats multifonctions et grands argentiers de l'Etat, et même un pape à l'occasion.

***MK, l’armée secrète de Mandela***

**Un film de Oswalde Lewat**

**Roches Noires Productions / France / 52’**

Ce film retrace, à travers les parcours de sept anciens membres, l’histoire peu connue de l’aile militaire de l’ANC fondée par Nelson Mandela. Le récit fera revivre les années de lutte de cette armée secrète, appelé le MK, et mettra en lumière le désenchantement actuel d’une société où les promesses de la fin de l’apartheid ont abouti à l’inégalité, même pour les anciens combattants.

***Quand l’histoire fait dates***

**Films de Denis Van Waerebecke**

**Une collection de Patrick Boucheron**

**Les Films d’Ici / France / 15X26’**

Une nouvelle saison de l’émission à succès portée par le récit de l’historien Patrick Boucheron. Cette collection rend les plus grandes dates de l’histoire accessibles et captivantes. Une Histoire plus comparative, qui met en rapport un événement et son contexte culturel et géopolitique, ainsi que les récits successifs qui en ont été fait, renouvelle la vision que nous avons des événements.

***Staline, Roosevelt, Churchill : Yalta, la paix impossible***

**Un film de Cédric Tourbe**

**France / La Générale de Production Audiovisuelle / 1h30**

Pendant qu'ils mènent la guerre aux puissances de l'axe sur différents fronts, à partir de 1943, Staline, Roosevelt et Churchill s'attellent à une tâche complexe : faire la paix. Trois hommes, trois systèmes politiques, trois caractères trempés, dans un jeu diplomatique serré aux multiples rebondissements qui rappelle que, parfois, la paix n'est que la poursuite de la guerre par d'autres moyens.

***Le Temps des paysans***

**Films de de Stan Neumann**

**Les Films d’Ici / France / 4X52’**

Des générations de paysans, représentant jusqu'au XXe siècle la majorité des populations d'Europe, qui se sont échinés et usés pour défricher, assécher, labourer, herser, semer, récolter, élever, abattre, et sans cesse recommencer. Aujourd'hui, il n'en reste qu'une poignée. Retour sur l'une des plus anciennes aventures humaines.

***Yakuza***

**Un film de Michael Prazan**

**Imagissime/ France / 2x52’**

Le Japon : sushi, fleurs de cerisiers, high tech, manga et... yakuza. Vus d'ici, à travers l'imagerie des mangas et du cinéma, les yakuzas sont des organisations clandestines ayant la main sur le crime et les trafics, quelque chose qui s'apparente à la pègre ou à la mafia. Cette enquête historique nous propose d'aller y voir de plus près.

**GÉOPOLITIQUE**

**Coproduction**

***Etats-Unis, l’irrésistible ascension de la droite radicale***

**Un film de Alice Cohen et Gilles Biassette**

**Morgane Production / France / 52’**

Récit d’une irrésistible ascension, celle de la droite radicale, à travers les hommes qui l’ont portée, et continuent à le faire, au cœur du pouvoir politique américain. Une minorité qui a pris le pouvoir contre la volonté de la majorité de la population américaine, et qui compte bien poursuivre son avancée, avec en ligne de mire l’élection de 2024, au prix d’un possible chaos démocratique.

***Hindutva – Enquête sur une idéologie de la haine***

**Un film de Hugo Von Hoffel**

**Babel Doc / France / 52’**

Modi a depuis largement accentué sa politique fondée sur l'hindutva, doctrine de la suprématie hindoue, aux autres religions du pays et particulièrement la religion musulmane. Cette idéologie s'est répandue à travers le monde principalement aux États-Unis et en Grande-Bretagne réussissant à géopolitiser l'ultra-nationalisme hindou.

***Irlande du Nord, la frontière de tous les dangers***

**Un film de Anne Loussouarn**

**Découpages / France / 52’**

En moins d'un an, l'Irlande du Nord a connu plusieurs événements historiques : pour la première fois, les catholiques sont plus nombreux que les protestants et les nationalistes du Sinn Féin, ancienne branche politique des paramilitaires de l’IRA, ont remporté les élections. Alors que la paix en Irlande est fragilisée par le Brexit, la réunification entre les deux Irlande est-elle inéluctable ?

***La révolution des paysans indiens***

**Un film de Jain Nishtah**

**Little Big Story / France / 52’**

Après un an de révolte pacifique et face à la violence du pouvoir, le plus grand mouvement de contestation des paysans indien est devenu la principale force d’opposition politique au Président Modi et de son parti fondamentaliste le BJP.

Au cœur de cette manifestation historique, la cinéaste Jain Nishtah nous plonge dans cette révolution des fermiers indiens.

***Le blé, l’autre arme de Poutine***

**Un film de Vincent de Cointet**

**Tohubohu/ France / 52’**

La guerre du blé, l'autre arme de Poutine À elles deux, la Russie et l’Ukraine fournissent un quart de la production mondiale de blé. Au printemps 2022, la guerre fait s’envoler les cours de la précieuse céréale et déclenche un vent de panique dans de nombreux pays importateurs. Cette flambée révèle combien ce “pétrole doré” est devenu une arme d’influence. À qui profite ce nouveau levier d'action ? Comment redessine-t-il les rapports géopolitiques mondiaux ? Pour le comprendre, Vincent de Cointet remonte le fil de la crise actuelle et pénètre les arcanes d’un marché mondialisé, ainsi que les lieux dans lesquels s’exercent d’âpres luttes de pouvoir.

***Maduro, l’indestructible***

**Un film de Paul Cabanis et Hélène Eckmann**

**Kraken Films / France / 52’**

Après avoir participé à la ruine du Venezuela, Nicolas Maduro est passé en quelques mois du statut de paria de la communauté internationale à celui de leader providentiel, courtisé par le monde entier. Entre temps, la guerre en Ukraine fait rage et le monde entier, États-Unis et Europe en tête, a besoin du pétrole vénézuélien. Maduro est assis sur les plus grandes réserves du monde.

***Migrants, les failles de l’Europe forteresse***

**Film de Fabrice Launay et Sebastian Perez Pezzani**

**CAPA Presse Télévision / France / 52’**

Deux millions de réfugiés ukrainiens en Europe. Deux semaines seulement après le début de la guerre, l'UE a ouvert ses portes, sans hésiter. Une solidarité spontanée mais tout à fait nouvelle… et probablement volatile. Un simple retour à l'automne dernier ramène à la réalité du climat politique européen quand l'arme migratoire fragmentait idéologiquement et politiquement l'Union Européenne.

**LA LUCARNE**

**Pré-achat, en association avec ARTE France - La Lucarne**

***Ancestral Visions of the Future***

**Un film de Lemohang Jeremiah Mosese**

**Agat Films et Cie / France / 1h20**

A travers personnages et saynètes de la vie quotidienne à Leribé, capitale du Lesotho, Lemohang Mosese, exilé volontaire en Europe depuis huit ans, met en jeu les sentiments complexes qu’il éprouve pour « L’amère patrie »

***Bonheur hydroélectrique***

**Un film de Alexandre Markov**

**Petit à Petit Production / France / 1h20**

À travers le récit d’un ingénieur soviétique en mission sur le chantier du barrage d’Assouan, le film tisse les images d’archives officielles et personnelles de l’époque soviétique pour revisiter sur les catastrophes écologiques érigées comme l’incarnation du bonheur et du progrès.

***Do You Love Me?***

**Un film de Lana Daher**

**Wood Water Films / Allemagne / 1h30**

*Do You Love Me ?* est un film essai entièrement tissé d’archives qui sonde les images de sources diverses de l’Histoire récente du Liban et remonte jusqu’au présent. En interrogeant autant la mémoire collective et l’amnésie du pays, le film affranchit le présent captif d’un passé dont les blessures ne cessent de ressurgir.

***Fais le mort !***

**Un film de Matthew Lancit**

**Quilombo Films / France /1h30**

Affecté du diabète depuis son enfance, Matthew Lancit tisse un journal filmé où le récit de son quotidien est peu à peu assailli par les motifs du cinéma des genres fantasmagorique et burlesque. Fais le mort ! tente de dépeindre l’image d’une maladie invisible.

***Le Cinquième plan de La Jetée***

**Un film de Dominique Cabrera**

**Ad Libitum / France / 55’**

Présenté comme un essai sur le hasard et sérendipité qui croisent la vie et le cinéma Le Cinquième plan de La Jetée sera un film sur l’enfance sans mots, parents blessés, pièges de la colonisation, images manquantes, images volées, les années soixante et le présent actuel.

***Le grand tout***

**Un film de Aminatou Echard**

**Survivance / France /1h30**

En mêlant les archives filmiques de Nicole Echard - mère de la réalisatrice et ethnographe française qui a longtemps travaillé au Niger - et ses échanges épistolaires avec deux collaborateurs nigériens, le film explore la possibilité d’un nouvel univers de partage par-delà l’histoire coloniale.

***Le soir recule***

**Un film de Timon Koulmasis**

**Temps Noir / France / 1h30**

Le film retrace le parcours fascinant et romanesque de deux artistes, Memos et Zizi Makris qui traversent Athènes sous l’occupation allemande, Paris foisonnant dans l'après-guerre, et Budapest pendant la guerre froide. Le film interroge le rapport entre mémoire individuelle et collective, et redéfinit des questions capitales telles l’utopie et idéologie, totalitarisme(s), exil et liberté.

***Looking for Robert***

**Un film de Richard Copans**

Les Films Hatari / France / 1h30

*A travers des rushes et images d’archives, Richard Copans tisse une leçon de cinéma unique et inédite par et autour de Robert Kramer, principalement axée sur le film culte* *« Route One/USA ».*

***Mare’s Nest***

**Un film de Ben Rivers**

**444 Productions / France / 1h20**

*Marie’s Nest* est un film hybride qui invite des enfants à imaginer le monde à venir en conséquence de la catastrophe climatique, livrés à eux-mêmes dans un paysage d’une île méditerranéenne et dans l’absence totale d’adultes.

***Mon ami Bobo, l’ange qui a sauvé ma vie***

**Un film de Fabrice Aragno et Pippo Delbono**

**CDP / France / 1h30**

Un film hommage autour de Bobò - alter ego sur scène et dans la vie du metteur en scène Pippo Delbono - qui a provoqué une révolution artistique dans son art et amené l'enchantement dans sa vie au quotidien.

***The Nights Still Smell of Gunpowder***

**Un film de Inadelso Cossa**

**IDA.IDA /France / 1h30**

Au Mozambique, où la guerre civile reste un tabou, le film tente de tisser une mémoire collective à partir de fragments de souvenirs racontés la nuit, quand se rassemblent anciens rebelles, criminels et victimes, et les fantômes de la guerre, infatigables, surgissent dans l'obscurité.

***Turbulence***

**Un film de Anne Aghion**

**Dry Valleys Productions / France / 1h30**

Turbulence est un essai filmique organisé autour de lettres que la cinéaste adresse à des êtres chers, et qui tisse un régime visuel hétéroclite de peintures, d’archives de famille et historiques, pour interroger les mécanismes de l’empathie, le pathos du trauma et les modes de survivances.

***Under a blue sun***

**Un film de Daniel Mann**

**Acqua Alta / France / 1h10**

Daniel Mann construit un film essai qui explore l’incarnation du territoire, le désert du Néguev dans l’imaginaire cinématographique, le champ d’actions militaires et dans le vécu de ses habitants. A la lumière d’archives déclassifiées de l’armée israélienne et militaires retraités, et suivant un militant Bédouin, les différents registres de la perception du désert se dédoublent et se révèlent.

***Wishing on a Star***

**Un film de Peter Kerekes**

**Mischief Films / Italie, Autriche, Slovaquie / 1h20**

En suivant le parcours de Luciana de Leoni d’Asparedo, astrologue adepte de l’Astrologie Active, la caméra se pose, avec beaucoup d’humour et de complicité sur des hommes et des femmes qui entreprennent chacun un voyage pour assouvir un désir, un vœu, et échapper à leur réel ou « prédicament ». Un film allègre et profond sur le besoin de croyance.

**Productions Web**

**En développement**

***L’argent, la dette, la finance***

**Films de Gérard Mordillat, Christophe Clerc**

**Archipel 33 / France / 10 X 20’**

L'argent, la dette, la finance trois anneaux soudés à la même chaîne.

Trois concepts qui, pour beaucoup, sont des énigmes.

Des énigmes sur lesquelles nous enquêterons…

**Coproduction**

***Les idées larges***

**Saison 3**

**Réalisateurs : David Tabourier et Laura Raïm**

**UPIAN.COM / France / 15X20’**

**Accompagnée de chercheuses et chercheurs venus de disciplines variées, Laura Raim explore dans cette nouvelle collection documentaire les grands sujets de société et les questionnements qui font aujourd'hui débat dans le champ intellectuel.**

***Les grands entretiens***

**Saison 2**

**Autrice et réalisatrice : Adèle Flaux**

**UPIAN.COM / France / 4X100’**

Une collection d'entretiens avec les « géants » de notre temps, de toutes disciplines intellectuelles et artistiques, d'Europe élargie et de rayonnement international. Ils sont porteurs d'une vision et tournés vers l'avenir.