

arte Unité Fiction

Lignes éditoriales

La Fiction occupe une place essentielle pour Arte. Deux prime time à l'antenne et une offre en ligne inédite d'arte.tv.

Jeudi soir deux à trois cases de 52 minutes sont consacrées aux séries en prime time, et le vendredi, le prime time accueille des unitaires.

Ces cases sont approvisionnées aussi bien par ARTE France que la partie allemande, mais avec des angles éditoriaux différents et complémentaires.

L'obsession éditoriale est : l'originalité, la diversité et la créativité.

Nous voulons des récits vigoureux dotés d'une âme. Nous ne recherchons pas des thèmes ou des sujets mais des rencontres avec des univers et des talents.

Pas de sujet, des points de vue donc.

Pas de discours, des récits.

La recherche d'originalité nous pousse à sortir des sentiers battus, à commencer par les genres : le policier, le procédural, l'historique devront offrir une vraie innovation, un retournement des codes, pour parvenir à retenir notre attention.

La diversité nous fait sans cesse parcourir tout le spectre possible des registres, tons, univers. Pas de répétition, mais du mouvement. Ce que vous avez vu à l'écran, n'est plus forcément à l'ordre du jour de nos développements en cours. Ne préjugez pas trop de « ce qui serait ARTE ou pas », vous seriez surpris.

Enfin **la vocation européenne** de la chaîne guide aussi nos lectures : Croiser, échanger les imaginaires et récits des autres pays est au cœur de nos missions.

Non seulement nous nous engageons en développement et coproduction sur des projets étrangers, mais nous essayons aussi d'accompagner producteurs et projets français vers des partenaires de coproduction internationale. C'est l'une de nos vocations.

S'agissant de la ligne d'ARTE France :

- ▶ Sont privilégiés les **sujets originaux** et l'écriture contemporaine, moderne sans préjuger de la diffusion antenne ou plateforme
- ▶ Les formats, adaptations de séries étrangères ne sont que rarement étudiés, et seulement à condition qu'ils proposent une vraie réécriture
- ▶ Tous les formats de 26 minutes et au-delà sont étudiés ; 26, 30, 42/45, 52...
- ▶ La récurrence des saisons n'est pas une priorité d'ARTE, et ce sont donc plus les miniséries (6-8 épisodes sans saisonnalité prévue) qui sont privilégiées.