

# arte

## Unité Créations numériques

### Lignes éditoriales

**ARTE est engagée depuis plus de 15 ans dans la production d'œuvres destinées au numérique et tournées vers la création et l'innovation sous toutes les formes, y compris les plus hybrides : jeux vidéo, dispositifs interactifs, VR, AR, magazines, séries documentaires ou de fiction et d'animation. Ces productions permettent ainsi de nous adresser à un public toujours plus large et de lui proposer d'expérimenter de nouvelles écritures et technologies.**

Comme la plupart des programmes d'ARTE, ces productions numériques sont conçues et menées par des équipes de créateurs et producteurs indépendants, en France, en Europe, ou ailleurs, favorisant la création d'œuvres aux tons et aux propositions éditoriales variées.

#### **Des thématiques ancrées dans les préoccupations du public, la modernité et la culture populaire**

Le registre peut être celui du documentaire, de la fiction, de l'animation. Les sujets traités sont très divers, mais ont tous en commun une dimension grand public à la fois universelle, actuelle, et suscitent les réactions de communautés françaises, allemandes, européennes et au-delà. Nous en attendons une dimension de proximité, qu'elle soit affective, culturelle, sociale ou géographique.

#### **Des formes innovantes**

Séries de format court, contenus destinés aux plateformes sociales, jeux vidéo, dispositifs immersifs : les productions numériques cherchent à innover dans leur mode de narration et d'interaction, leur structure ou leur traitement.

Elles mettent à profit **les particularités et les grammaires propres aux plateformes** auxquelles elles sont destinées. (N'hésitez pas à visiter notre site, mais aussi nos pages/comptes sur les autres plateformes.)

**Utilisation des réseaux sociaux** comme vecteur de création, de distribution et espace de conversation. **Jeu avec l'interaction / l'immersion** pour bousculer et enrichir l'expérience : jeu vidéo, dispositifs immersifs...

**Renouvellement des codes narratifs**, références culturelles et modalités d'adresse aux spectateurs.

Nous accueillons volontiers des **créatrices et créateurs** de la plus grande diversité possible, porteuses et porteurs de projets reflétant des voix et des univers originaux; les espaces numériques restent aussi à investir pour leur potentiel de diffusion auprès d'un public renouvelé – l'écriture d'auteurs et d'autrices émergents peut s'y exposer dans un environnement qui invite à voir, faire circuler, commenter.

- ▶ **SÉRIES DE FICTION** : comédies ou dramédies semi-feuilletonnantes, dont la durée des épisodes (15' max) et le format d'image (16/9 à 9/16) est pensé en fonction des plateformes de destination prioritaires (arte.tv, YT, IG...). Écriture et réalisation avec des partis pris singuliers bienvenus.
- ▶ **SÉRIES DOCUMENTAIRES** : formats relativement souples (mais distincts de ceux de l'antenne d'ARTE), registre personnel / incarné, humour et singularité bienvenus.
- ▶ **JEUX VIDÉO** d'auteurs et d'autrices aux directions artistiques singulières, accessibles et créatifs, destinés prioritairement aux PC et consoles.
- ▶ **AUTRES DISPOSITIFS IMMERSIFS** : avec ou sans casque; l'immersion peut aussi être nourrie par le live, événementiel ou récurrent (plateformes VR, mobiles, Twitch...)