

Unité Cinéma

longs métrages

Lignes éditoriales

Les différentes cases hebdomadaires de notre antenne, auxquelles s'ajoute une offre numérique de plus en plus riche permettent aux usagers d'Arte de découvrir selon leurs désirs et leur curiosité un vaste panorama de la production cinématographique mondiale, avec un goût de la diversité et de l'éclectisme qui n'exclut pas, loin de là, l'exigence de nos choix.

Les nombreux rendez-vous cinéma d'ARTE balayent un large spectre, du divertissement populaire de qualité aux titres incontournables de l'histoire du cinéma, des chefs-d'oeuvre du muet et de l'âge d'or du cinéma classique jusqu'aux créations les plus radicales des grands auteurs modernes et contemporains. L'étendue de ces propositions coïncide avec une attention particulière accordée aux différentes cultures et appréhensions esthétiques de l'art cinématographique selon les continents.

Ce ne sont pas seulement les productions dominantes (cinéma hollywoodien et français) qui sont montrées mais aussi des oeuvres venues d'Asie, du Moyen-Orient, des pays d'Europe de l'Est...

Dans un rapport à la fois complémentaire et dialectique avec l'antenne, ARTE.tv invite les cinéphiles à accéder gratuitement à des cycles sur une durée de plusieurs mois, avec des regroupements monographiques, nationaux ou thématiques de films patrimoniaux. Quant à ARTE Kino, offre numérique européenne initiée par ARTE il y a sept ans, elle propose tous les mois de décembre un festival dédié au jeunes cinéastes émergents, une sélection mensuelle de films indépendants récents ainsi qu'une nouvelle programmation ARTE Kino Classics consacrée au cinéma de patrimoine européen.

Au-delà de la qualité des films proposés, nous accordons une importance particulière à leur accompagnement éditorial. Ainsi, l'offre cinéma sur ARTE.tv s'enrichit régulièrement de compléments inédits de présentations des films, mais aussi de web-documentaires et de grands entretiens avec les cinéastes, les actrices et les acteurs qui font le cinéma d'aujourd'hui.

- ▶ **CINEMA DIMANCHE** : le dimanche en prime time, des **grands films d'auteur** et des **classiques populaires** dont la notoriété fédère un large public ainsi que des films de genre considérés comme des oeuvres cultes.
- ▶ **CINEMA CLASSIQUE** : le lundi en prime time, des **classiques du répertoire** à redécouvrir, des **incontournables peu diffusés** et dont la valeur s'impose immédiatement. Les **classiques du cinéma français et allemand** y occupent une place privilégiée, mais les grands films provenant des autres pays d'Europe et des tous les autres continents ont aussi leur place.
- ▶ **TOUS LES CINEMAS** : le lundi en 2^{ème} partie de soirée, des films qui s'inscrivent dans la **continuité éditoriale de la case Cinéma Classique** mais avec une **audace plus marquée** qu'autorise son horaire de diffusion.
- ▶ **CINEMA ACTUEL** : le mercredi en prime time est consacré aux **films récents** dont la sortie en salles date de moins de dix ans. Sont présentés ici des **films majeurs** du cinéma mondial contemporain qui se distinguent par leur **originalité artistique**, leur **imagination** et leur **sensibilité** et qui jouissent d'une **bonne notoriété**. Ils doivent avoir réalisé un **nombre significatif d'entrées** en France ou Allemagne ou avoir été **primés**.
- ▶ **CINEMA DECOUVERTE** : le mercredi en 3^{ème} partie de soirée, des **films d'auteurs** à découvrir en 1^{ère} diffusion télévisuelle et qui se distinguent par une **dramaturgie complexe**, un **contenu provocateur**, un **point de vue très personnel** ou une **approche culturelle différente**.