

# ARTE France Cinéma

## Les récompenses en festival

Les films coproduits par ARTE France Cinéma sont souvent sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux, à commencer par Cannes, Berlin et Venise, ainsi qu'aux Césars.

### Festival de Cannes

1994 :

Caméra d'Or Pour « Petits arrangements avec les morts » de Pascale Ferran

1996 :

Grand Prix du Jury pour « Breaking the waves » de Lars von Trier

1998 :

Palme d'Or et Prix du Jury œcuménique pour « L'Eternité et un jour » de Theo Angelopoulos

1999 :

Grand Prix du Jury en 1999 pour « L'Humanité » de Bruno Dumont

2000 :

Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine pour Björk dans « Dancer in the Dark » de Lars Von Trier

Grand Prix du Jury pour « Chanson du 2ème étage » de Roy Andersson

2001 :

Grand Prix du Jury, Prix d'interprétation féminine pour Isabelle Huppert, Prix d'interprétation masculine pour Benoît Magimel pour « La Pianiste » de Michael Haneke

2002 :

Grand Prix du Jury, Prix d'interprétation féminine pour Kati Outinen pour « L'Homme sans passé » de Aki Kaurismäki

2003 :

Prix de la Critique pour « Depuis qu'Otar est parti » de Julie Bertuccelli

2004 :

Prix d'interprétation féminine pour Maggy Cheung dans « Clean » d'Olivier Assayas

2005 :

Palme d'Or pour « L'Enfant » des frères Dardenne

Prix de la mise en scène pour « Caché » de Michael Haneke

Caméra d'Or pour « La terre abandonnée » de Vimukthi Jayasundara

2006 :

Grand Prix du Jury pour « Flandres » de Bruno Dumont

Prix Un Certain Regard pour « Voiture de luxe » de Wang Chao

2007 :

Prix du Jury pour « Lumière silencieuse » de Carlos Reygadas  
Caméra d'Or pour « Les Méduses » de Etgar Keret et Shira Geffen

2008 :

Prix du Meilleur scénario pour « Le Silence de Lorna » de Jean-Pierre et Luc Dardenne  
Prix du Jury pour « Il Divo » de Paolo Sorrentino

2009 :

Prix d'interprétation féminine pour Charlotte Gainsbourg dans « Antichrist » de Lars von Trier

2010 :

Prix spécial du Jury Un Certain Regard pour « Le père de mes enfants » de Mia Hansen-Løve  
Prix de la Mise en scène pour « Tournée » de Mathieu Amalric

2011 :

Prix du Jury pour « Polisse » de Maïwenn  
Prix d'interprétation féminine pour Kirsten Dunst dans « Melancholia » de Lars von Trier

2012 :

Prix de la mise en scène pour « Post Tenebras Lux » de Carlos Reygadas  
Prix spécial du Jury Un Certain Regard pour « Le grand soir » de Gustave Kervern et Benoît Delépine  
Prix d'interprétation féminine Un Certain Regard pour Emilie Dequenne dans « A perdre la raison » de Joachim Lafosse (ARTE/Cofinova) et pour Suzanne Clément dans « Laurence Anyways » de Xavier Dolan

2013 :

Prix de la mise en scène Un Certain Regard et Queer Palm pour « L'inconnu du lac » d'Alain Guiraudie

2014 :

Palme d'Or pour « Winter Sleep » de Nuri Bilge Ceylan

2015 :

Prix d'interprétation masculine pour Vincent Lindon dans « La loi du marché » de Stéphane Brizé

2016 :

Prix du scénario et Prix d'interprétation masculine pour Shahab Hosseini pour « Le client » d'Asghar Farhadi  
Prix de la mise en scène pour « Personal shopper » de Olivier Assayas  
Prix spécial Un Certain Regard pour « La tortue rouge » de Michael Dudok de Wit  
Prix du scénario Un Certain Regard pour « Voir du pays » de Delphine et Muriel Coulin

2017 :

Palme d'Or pour « The Square » de Ruben Ostlund  
Prix du Jury pour « Faute d'amour » de Andreï Zviaguintsev  
Caméra d'Or pour « Jeune Femme » de Léonor Serraille (ARTE/Cofinova)  
Œil d'Or - Prix du meilleur documentaire pour « Visages, Villages » de Agnès Varda et JR

2018 :

Prix du scénario ex-aequo pour « Lazzaro Felice » de Alice Rohrwacher  
Prix de la mise en scène pour « Cold War » de Pawel Pawlikowski  
Œil d'Or - Prix du meilleur documentaire pour « Samouni Road » de Stefano Savona

2019 :

Grand Prix pour « Atlantique » de Mati Diop  
Prix du scénario et Queer Palm pour « Portrait de la jeune fille en feu » de Céline Sciamma

Prix du Jury ex aequo pour « Bacurau » de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles  
Prix du Jury ex aequo pour « Les Misérables » de Ladj Ly (ARTE/Cofinova)  
Prix d'interprétation féminine pour Emily Beecham dans « Little Joe » de Jessica Hausner  
Œil d'Or - Prix du meilleur documentaire pour « La Cordillère des songes » de Patricio Guzmàn  
Prix spécial du Jury Un Certain Regard pour « Liberté » de Albert Serra (ARTE/Cofinova)

2021 :

Palme d'Or pour « Titane » de Julia Ducourneau  
Grand Prix ex aequo pour « Un héros » de Asghar Farhadi  
Prix de la Mise en Scène pour « Annette » de Leos Carax  
Prix du Jury ex aequo pour « Le genou d'Ahed » de Nadav Lapid  
Prix d'interprétation féminine pour Renate Reinsve dans « Julie (en 12 chapitres) » de Joachim Trier  
Prix d'ensemble Un Certain Regard pour « Bonne mère » de Hafsia Herzi

2022 :

Palme d'Or et le Prix Art et Essai de l'AFCAE pour « Triangle of Sadness » de Ruben Östlund  
Grand Prix ex-aequo pour « Stars at Noon » de Claire Denis  
Prix du scénario pour « Boy from Heaven » de Tarik Saleh  
Prix d'Interprétation féminine pour Zar Amir Ebrahimi dans « Holy Spider » de Ali Abbasi  
Prix de la Meilleure performance ex-aequo pour Vicky Krieps dans « Corsage » de Marie Kreutzer  
Label Europa Cinémas du Meilleur film européen pour « Un beau matin » de Mia Hansen-Løve  
Prix FIPRESCI du premier long métrage et Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour Zelda Samson dans « Dalva » de Emmanuelle Nicot

2023 :

Prix d'interprétation féminine pour Merve Dizdar dans « Les Herbes sèches » de Nuri Bilge Ceylan  
Prix des Cinémas Art et Essai, Prix EcoProd International pour « La Chimera » de Alice Rohrwacher  
Prix Fondation Louis Roederer de la révélation pour Jovan Ginic dans « Lost Country » de Vladimir Perisic  
Prix SACD pour « Le Ravissement » de Iris Kaltenbäck

## **Berlinale**

2001 :

Ours d'Or du Meilleur film, Ours d'Argent de la meilleure actrice pour Kerry Fox et Ange bleu du Meilleur film européen pour « Intimité » de Patrice Chéreau

2003 :

Ours d'argent pour la musique pour « Madame Brouette » de Moussa Sene Absa

2005 :

Ours d'argent pour la meilleure contribution artistique pour « La saveur de la pastèque » de Tsai Ming Liang

2006 :

Prix du Public et Prix du Meilleur film européen pour « Paradise now » de Hany Abu-Assad

2008 :

Prix du public dans la section Panorama pour « Les Citronniers » d'Eran Riklis

2010 :

Ours de Crystal - Mention spéciale pour « La rivière Tumen » de Zhang Lu

2011 :  
Prix du Jury du 25eme Teddy Award pour « Tomboy » de Céline Sciamma

2013 :  
Prix du Jury Œcuménique pour « Circles » de Srđan Golubovic

2016 :  
Ours d'Or pour « Fuocoammare » de Gianfranco Rosi  
Ours d'Argent Prix de la Mise en Scène pour « L'avenir » de Mia-Hansen Løve

2018 :  
Ours d'Argent du meilleur acteur pour Anthony Bajon dans « La prière » de Cédric Kahn

2019 :  
Ours d'Or et Prix Fipresci pour « Synonymes » de Nadav Lapid

2020 :  
Ours d'Argent de la meilleure actrice pour Paula Beer dans « Ondine » de Christian Petzold  
Premier Prix du public de la fiction et Prix du Jury œcuménique dans la section Panorama pour « Le père » de Srđan Golubovic

2022 :  
Ours d'Argent du Meilleur scénario pour Leila Stielor et Ours d'Argent de la meilleure interprétation pour Meltem Kaplan dans « Rabiye Kurnaz versus George W. Bush » d'Andreas Dresen

2023 :  
Ours d'Argent du meilleur réalisateur pour « Le Grand chariot » de Philippe Garrel

### **Mostra de Venise**

2001 :  
Lion d'Or pour « L'Emploi du temps » de Laurent Cantet

2003 :  
Lion d'Argent et Grand Prix du Jury pour « Le Cerf-volant » de Randa Chahal Sabbag

2006 :  
Lion d'Argent de la meilleure révélation pour « The Golden Door » d'Emanuele Crialesi  
Prix spécial du Jury pour « Daratt » de Mahamat Saleh-Haroun

2008 :  
Prix de la Semaine de la Critique pour « L'apprenti » de Samuel Collardey

2009 :  
Lion d'Or pour « Lebanon » de Samuel Maoz  
Prix Fipresci pour « Lourdes » de Jessica Hausner

2012 :  
Prix spécial du Jury pour « Paradis : Foi » de Ulrich Seidl

2014 :  
Lion d'Or pour « A Pigeon On A Branch Reflecting On Existence » de Roy Andersson

2017 :

Lion d'Argent - Grand Prix du Jury pour « Foxtrot » de Samuel Maoz

2021 :

Prix spécial du Jury pour « Il buco » de Michelangelo Frammartino

2023 :

Orrizonti - Prix du meilleur acteur pour Tergel Bold-Erdene dans « City of wind » de Lkhagvadulam Purev-Ochir (ARTE/Cofinova)

## **César**

2000 :

César du Meilleur film, César du Meilleur réalisateur, César du Meilleur scénario, César du Meilleur jeune espoir féminin pour Audrey Tautou dans « Vénus Beauté Institut » de Tonie Marshall

2001 :

César du Meilleur premier film et César du Meilleur jeune espoir masculin pour Jalil Lespert dans « Ressources humaines » de Laurent Cantet

2002 :

César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour Annie Girardot dans « La Pianiste » de Michael Haneke

2003 :

César du Meilleur montage pour « Être et avoir » de Nicolas Philibert

2004 :

César de la Meilleure première œuvre de pour « Depuis qu'Otar est parti » de Julie Bertuccelli

2006 :

César du Meilleur acteur pour Michel Bouquet dans « Le Promeneur du Champ de mars » de Robert Guédiguian

2008 :

César du Meilleur film documentaire pour « Les plages d'Agnès » d'Agnès Varda

2010 :

César de la Meilleure adaptation pour « Mademoiselle Chambon » de Stéphane Brizé

2013 :

César du Meilleur premier film pour « Louise Wimmer » de Cyril Mennegun

2014 :

César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour Adèle Haenel dans « Suzanne » de Katel Quillévéré (ARTE/Cofinova)

2015 :

César du Meilleur film pour « Timbuktu » de Abderrahmane Sissako

César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour Kristen Stewart dans « Sils Maria » de Olivier Assayas

César de la Meilleure adaptation pour « Diplomatie » de Volker Schlöndorff

2016 :

César du Meilleur film, César de la Meilleure adaptation, César du meilleur jeune espoir féminin pour Zita Henrot dans « Fatima » de Philippe Faucon

César du Meilleur acteur pour Vincent Lindon dans « La loi du marché »

2018 :

César du Meilleur film étranger pour « Faute d'amour » de Andrey Zvyagintsev

2019 :

César du Meilleur premier film, César du Meilleur espoir féminin pour Kenza Fortas, César du Meilleur espoir masculin pour Dylan Robert dans « Shéhérazade » de Jean-Bernard Marlin

César du Meilleur long métrage d'animation pour « Dilili à Paris » de Michel Ocelot

César des Meilleurs costumes pour Pierre-Jean Larroque dans « Mademoiselle de Joncquières » de Emmanuel Mouret

2020 :

César du meilleur film, César du public, César du meilleur espoir masculin pour Alexis Manenti, César du Meilleur montage pour Flora Volpelière dans « Les Misérables » de Ladj Ly

César de la Meilleure actrice pour Anaïs Demoustier dans « Alice et le maire » de Nicolas Pariser

César du Meilleur acteur Roschdy Zem dans « Roubaix, une lumière » de Arnaud Desplechin

César de la Meilleure photo pour Claire Mathon dans « Portrait de la jeune fille en feu » de Céline Sciamma

2021 :

César du meilleur film documentaire, César du meilleur montage, César du meilleur son pour « Adolescentes » de Sébastien Lifshitz

César du Meilleur premier film pour « Deux » de Filippo Meneghetti (ARTE/Cofinova)

2022 :

César de la meilleure réalisation, César de la meilleure musique originale pour Ron Mael et Russell Mael (Les Sparks), César du meilleur son pour Erwan Kerzanet, Katia Boutin, Maxence Dussère, Paul Heymans et Thomas Gauder, César des meilleurs effets visuels pour Guillaume Pondard dans « Annette » de Leos Carax  
César du Meilleur scénario original pour « Onoda - 10 000 nuits dans la jungle » de Arthur Harari, co-écrit avec Vincent Poymiro

César du Meilleur film documentaire pour « La Panthère des neiges » de Marie Amiguet et Vincent Munier, avec Sylvain Tesson

2023 :

Meilleur premier film pour « Saint Omer » d'Alice Diop

Meilleur acteur pour Benoît Magimel et meilleure photo pour Artur Tort dans « Pacifiction - Tourment sur les îles » d'Albert Serra

Meilleure actrice dans un second rôle pour Noémie Merlant Meilleur scénario original pour Louis Garrel, Tanguy Viel et Naïla Guiguet dans « L'innocent » de Louis Garrel

Meilleur espoir féminin pour Nadia Tereszkiewicz dans « Les Amandiers » de Valeria Bruni Tedeschi