

ARTE France Cinéma

Le projet ArteKino

Développé par ARTE en partenariat avec Festival Scope, ArteKino est une plateforme qui vise à permettre à une large audience européenne de découvrir la richesse et la diversité de la production cinématographique européenne. Les films bénéficient d'un sous-titrage dans les six langues déjà disponibles sur l'offre ARTE Europe (français, allemand, anglais, italien, espagnol et polonais).

ArteKino Festival

ARTE a lancé à l'automne 2016 la première offre numérique gratuite, multilingue et participative entièrement dédiée au cinéma européen et disponible dans toute l'Europe, « ArteKino Festival ». Cet événement a l'ambition de promouvoir la richesse du cinéma d'auteur européen au bénéfice du plus grand nombre, et a pour objectif de créer un nouveau lien entre les films, leurs réalisateurs et réalisatrices débutants et un large public curieux de découvrir des perspectives nouvelles et pertinentes sur des thèmes et sujets d'actualité. Chaque année, une douzaine de films sont sélectionnés et concourent pour le Prix du public européen et le Prix du Jury Jeunes. Les spectateurs sont invités à voter pour départager les films et sont tirés au sort pour le Prix du Cinéphile européen.

Les films sélectionnés sont disponibles gratuitement sur arte.tv et YouTube Arte Cinéma pendant tout le mois de décembre. Le Festival est soutenu par Media Creative Europe et CHANEL. En 2022, il a touché près de 2,5 millions de cinéphiles à travers toute l'Europe.

Les prix du festival

Le Prix du Public européen d'un montant de 20 000 € est décerné à l'un des 12 films en compétition grâce au vote des internautes.

Le Prix du Jury Jeunes d'un montant de 10 000 € est décerné à l'un des 12 films en compétition par 14 jeunes Européens de 18 à 25 ans, en partenariat avec l'agence Erasmus+.

Le Prix du Cinéphile européen est attribué par tirage au sort à un ou une internaute ayant voté pour au moins huit films de la compétition.

Les films récompensés

2022 :

Prix du Public européen : LINHAS TORTAS, de Rita Nunes (Portugal, 2019)

Prix du Jury Jeunes : SUMMER SURVIVORS, de Marija Kavtaradze (Lituanie, 2019)

2021 :

Prix du Public européen : SAMI, JOE ET MOI, de Karin Heberlein (Suisse, 2020)

Prix du Jury Jeunes : NOCTURNAL, de Nathalie Biancheri (Royaume-Uni, 2019)

2020 :

Prix du Public européen : MOTHERLAND, de Tomas Vengris (Lituanie, 2019)

Prix du Jury Jeunes : SON OF SOFIA, de Elina Psykou (Grèce, 2017)

2019 :

Prix du Public européen : PSYCHOBITCH, de Martin Lund (Norvège, 2019)

Prix du Jury Jeunes : SONS OF DENMARK, de Ulaa Salim (Danemark, 2019)

2018 :

Prix du Public européen : 24 WEEKS, de Anne Zohra Berrached (Allemagne, 2016)

2017 :

Prix du Public européen : LIVING AND OTHER FICTIONS, de Jo Sol (Espagne, 2017)

2016 :

Prix du Public européen : A GOOD WIFE, de Mirjana Karanovic (Bosnie, 2016)

ArteKino Sélection

ArteKino sélection a été initié par ARTE France Cinéma et le Fonds de dotation ARTE KINO dans le prolongement du Festival ArteKino. ArteKino sélection propose chaque mois un film de long-métrage pendant 30 jours et disponible sur Arte.tv, la chaîne Youtube d'ARTE.

ArteKino Classics

Chaque mois, un classique incontournable, rare ou méconnu de l'histoire du cinéma européen, est disponible gratuitement et pendant le mois entier sur arte.tv. Un volet dédié au cinéma de patrimoine européen est également disponible sur le site arte.tv.

Conversations ArteKino

Lors de chaque édition du festival ArteKino, le directeur du Cinéma Olivier Père organise des Conversations avec les réalisateurs des films du festival : ce sont des interviews revenant sur le film en question.

Le prix ArteKino International

D'un montant de 6 000€, le prix ArteKino International est décerné lors de nombreux festivals internationaux (Cannes, Berlin, Locarno, Buenos Aires, Sarajevo, Rotterdam, Pusan, Turin/Rome entre autres...) pour soutenir le développement de projets de longs métrages. Il est attribué à de jeunes réalisateurs et producteurs du monde entier pour qu'ils mènent à bien leur projet.

Les films récompensés :

2023 :

Festival de Rotterdam (Cinemart), *CONSIDER VERA*, de Marina Stepanska
Festival de Berlin (Berlinale), *PEELED SKIN*, de Leonie Krippendorff
Festival de Locarno (Open Doors), *TRES BALAS*, de Génésis Valenzuela
Festival de Sarajevo (Cinelink), *ANTONIVKA*, de Kateryna Gornostai
Festival de San Sebastian, *LOS DIAS LIBRES*, de Lucila Mariani
Festival de Busan, *FILIPINANA*, de Rafael Manuel
Festival de Montréal du nouveau cinéma, *PURPLE COTTON*, de Jasmin Tenucci

2022 :

Festival de Rotterdam, *SORELLA DI CLAUSURA*, de Ivana Mladenovic
Festival de Berlin, *GIRLS WILL BE GIRLS*, de Shuchi Talati
Festival de Cannes (Atelier), *COTTON QUEEN*, de Suzannah Mirghani
Festival de Locarno (Open Doors), *MOA*, de Marcel Beltran
Festival de Sarajevo, *PETTY THIEVES*, de Mate Ugrin
Festival de San Sebastian, *MADRE PAJARO*, de Sofía Quirós Ubeda
Festival de Rome (MIA), *FORASTERA*, de Lucía Alenar Iglesias
Festival de Thessalonique, *FIVE MURDERS WITHOUT A CASE*, de Kostas Gerampinis
Festival de Marrakech (Ateliers de l'Atlas), *WHALE BELLY*, de Sameh Alaa
Festival des Arcs, *THE VISITOR*, de Vytautas Katkus

2021 :

Festival de Rotterdam, *A DUTYFUL WIFE*, de Haolu Wang
Festival de Berlin, *WHO KILLED NARCISO ?*, de Marcelo Martinessi
Festival Cinéfondation Cannes, *CORA*, de Evi Kalogiropoulou
Festival de Locarno (Open Doors), *9 TEMPLES TO HEAVEN*, de Sompot Chidgasornpongse
Festival de Sarajevo, *LUST*, de Ralitza Petrova
Festival de San Sebastian, *ALEMANIA*, de Maria Zanetti
Festival de Busan, *IF WOOD COULD CRY, IT WOULD CRY BLOOD*, de NGUYEN PHAN Linh Dan
Festival de Torino (FilmLab), *BRIDE MOUNTAIN* de Maura Delpero
Festival de Marrakech, *SWEET DISPOSITION*, de Youssef Michraf
Festival des Arcs, *SOLITUDE*, de Ninna Pálmadóttir

2020 :

Festival de Rotterdam, LES SOMNAMBULES, de Radu Jude
Festival de Berlin, THE MELTING, de Veerle Baetens
Festival Cinéfondation Cannes, DAYAO SWIMS AGAINST THE FLOW, de Zhang Tao
Festival de Locarno, OASIS OF NOW, de Chee Sum Chia
Festival de Sarajevo, SUDDENLY, de Melisa Önel
Festival de San Sebastian, EL DIA DE MI BESTIA, de Camila Beltran
Festival de Thessalonique, TAKOSTUBOn de Miki Polonski
Festival de Busan, WHO CREATED HUMAN BEINGS, de Le Binh Giang
Festival de Rome (MIA), EBBA, de Johanna Pyykkö
Festival de Marrakech, AMONG US !, de Sofia Alaoui
Festival des Arcs, LE PLUS VIVANT POSSIBLE, de Delphine Girard

2019 :

Festival de Rotterdam, LA FIEBRE, de Mateo Bendesky
Festival de Berlin, A RESPONSIBLE ADULT, de Shira Greffen
Festival de Bafici, UN PERSONAJE VOLADOR, de Martina Juncadella
Festival Cinéfondation Cannes, NEZOUH, de Soudade Kaadan
Festival de Locarno (Open Doors), CU LI NEVER CRIES, de Pham Ngoc Lan
Festival de Sarajevo, MIGNON, de Sofia Georgovassili
Festival de San Sebastian, LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS, de Laura Baumeister
Festival de Busan, MOTHER TONGUE, de Zhannat Alshanova
Festival de Torino (FilmLab), UNREST, de Cyril Schäublin
Festival de Marrakech, LES MEUTES, de Kamal Lazraq
Festival des Arcs, RABIA, de Mareike Engelhardt

2018 :

Festival de Rotterdam, A WHITE, WHITE DAY, de Hlynur Palmason
Festival de Berlin, THE WAR HAS ENDED, de Hagar Ben Asher
Festival de BAFICI, LAS RANAS, de Edgardo Castro
Festival Cinéfondation Cannes, THE COLOUR OF THE SKULL, de Sibs Shongwe-La Mer
Festival de Locarno (Open Doors), A YEAR OF COLD, de Min Bahadur Bham
Festival de Sarajevo, MAY LABOUR DAY, de Pjer Zalica
Festival de San Sebastian, LIBERTAD, de Clara Roquet
Festival de Busan, MY SMALL LAND, de Emma Kawawada
Festival de Rome (MIA), DOMINA MARIS, de Silvia Perra
Festival de Thessalonique, THE LAND WITHIN ME, de Fisnik Maxhuni
Festival des Arcs, OTHER PEOPLE, de Aleksandra Terpinska
Festival des Arcs, VAURIEN, de Peter Dourountzis

2017 :

Festival de Rotterdam, MARTIN EDEN, de Pietro Marcello
Festival de Berlin, LOST COUNTRY, de Vladimir Peresic
Festival de Bafici, EL RETORNO DEL SR. ROQUE THIELEN HEDDERICH A LA ISLA AKARE-MERU, de Jorge Thielen Armand
Festival Cinéfondation Cannes, THE TRANSLATOR, de Rana Kazkaz, Anas Khalaf
Festival de Locarno (Open Doors), MADE IN BANGLADESH, de Rubaiyat Hossein
Festival de Saravejo, CAT IN THE WALL, de Mina Mileva et Vesela Kazakova
Festival de San Sebastian, AKELARRE, de Pablo Aguerro
Festival de Busan, DIRTY, DIFFICULT, DANGEROUS, de Wissam Charaf
Festival de Torino (FilmLab), TASTE, de Le Bao

2016 :

Festival de Rotterdam, RITE OF PASSAGE, de Cirro Guerra
Festival de Berlin, MEMORIES FROM THE CELL, de Alvaro Brechner
Festival Cinéfondation Cannes, LA CORDILLERA, de Santiago Mitre
Festival de Locarno (Open Doors), DAY AFTER TOMORROW, de Kamal Ahmad Simon
Festival de Sarajevo, ELA AND HILMI, de Ziya Demirel
Festival de San Sebastian, HOGAR, de Maura Delpero
Festival de Busan, LAST NIGHT I SAW YOU SMILING, de Kavich Neang
Festival de Rome, EDEN, de Agnès Kocsis
Festival des Arc, THE FATHER WHO MOVED MOUNTAINS, de Daniel Sandu

2015 :

Festival de Rotterdam, LUXEMBOURG, de Myroslav Slaboshpytskiy
Festival de Berlin, LOS PERROS, de Marcela Said
Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, EL CASTILLO DE BARBA AZUL, de Gaston Solnicki
Festival de Cannes, THE ROAD TO MANDALAY, de Mido Z
Festival de Locarno, THE COLONEL'S STRAY DOGS, de Khalid Shamis
Festival de Sarajevo, HAMARAT APARTMENT, de Huseyin Karabey
Festival de Busan, THE WASTED LAND, de Eddie Cahyono
Festival Power to the Pixel, ELEMENTED, de Emily Paige
Festival de Torino (FilmLab), A CIAMBRA, de Jonas Carpignano
Festival des Arcs, DISCO BOY, de Giacomo Abbruzzese

2014 :

Festival de Rotterdam, HAPPY TIME WILL COME SOON, de Alessandro Comodin
Festival de Berlin, THE WOUNDED ANGEL, de Emir Baigazin
Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, LOS ENEMIGOS DEL DOLOR, de Arauco Hernandez
Festival de Cannes, TERRITORIA, de Nora MARTIROSYAN
Festival de Jérusalem, SAVING NETA, de Nir Bergman
Festival de Durban, THE WOUND / INXEBA, de John Trengove
Festival de Locarno, I AM NOT A WITCH, de Rungano Nyoni

Festival de Sarajevo, HILAL, FEZA AND OTHER PLANETS, de Kutlug Ataman
Festival de Busan, DIAMOND ISLAND, de David Chou
Festival Power to the Pixel, THE FLICKERING FLAME, de Jim Loach
Festival de Thessalonique, TRAMONTANE, de Vatche Boulghourjian
Festival de Torino (FilmLab), HOME, de Fien TROCH
Festival de Doc Buenos Aires, 72 HORAS DE VIDA, de Carolina Calle Valejo
Festival de Ventana Sur, 4 RIOS, de Elder Manuel Tobar
Festival des Arcs, THE VOICE, de György PÁLFI

2013 :

Festival de Rotterdam, THE LOBSTER, de Yorgos Lanthimos
Festival de Berlin, THE LESSON, de Kristina GROZEVA et Petar VALCHANOV
Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, ALGUNAS CHICAS, de Santiago Palacino
Festival de Cannes, JE NE SUIS PAS UN SALAUD, de Emmanuel Finkiel
Festival de Jérusalem, THE BURGLAR, de Hagar Ben Asher
Festival de Durban, BLACK SUNSHINE, de Akosua Adoma Owusu
Festival de Locarno, SEE YOU IN CHECHNYA, de Alexandre Kvatashidze
Festival de Sarajevo, DOGS, de Bogdan Mirica
Festival de Busan, EXOTIC PICTURES, de Edwin
Festival Power to the Pixel, GET OVER IT, de Paula Schargorodsky
Festival de Torino (FilmLab), SALT, de William Vega
Festival du documentaire de Buenos Aires, LOS TORRES BRODERS Y LAS BOMBAS DE AMARANTO, de David Rubio
Festival de Dubai, GAZA D.C, de Rachid Masharawi

2012 :

Festival de Berlin, ABOVE THE CLOUDS, de Pepe Diokno
Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, LA HELADA NEGRA , de Maximiliano Schonfeld
Festival de Cannes, IN YOUR NAME, de Marco Van Greffen
Festival de Jérusalem, NOWHERE MAN, de Benjamin Freidenberg
Festival de Sarajevo, A GOOD WIFE, de Mirjana Karanovic et Stevan Filipovic
Festival de Durban, JAMBULA TREE, de Wanuri Kahiu
Festival de Locarno, FASO FANI, LA FIN DU REVE, de Michel K. Zongo
Festival de Busan, PAWEL PARK, de Jung-Bum
Festival de Torino (FilmLab), IRIS, de Lazslo Nemes
Festival du documentaire de Buenos Aires, HOTEL NUEVA ISLA, de Irene Gutierrez et Javier Labrador
Festival de Dubai, YOU ARE ALGERIA, de Farid Bentoumi

2011 :

Festival de Berlin, CHALLATT OF TUNIS, de Kaouther Ben Hania
Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, SOMBIE, de Santiago Fillol
Festival Cinéfondation Cannes, KHIBULA, de George Ovashvili
Festival Cinéfondation Cannes, HIER, de Balint Kenyeres

Festival de Jérusalem, ZERO MOTIVATION, de Tanya Lavie
Festival de Sarajevo, HUMIDITY, de Nikola Ljuca, Staša Baja
Festival de Locarno, CHAR...THE ISLAND WITHIN, de Sourav Sarangi
Festival de Torino (Film Lab), EVERYTHING WE ALWAYS HAD WAS NOW, de Martijn Maria Smits
Festival du documentaire de Buenos Aires (Latin Side of the doc), MAS ALLA DEL VALLE DE LA SILICONA, de Carlos Caridad Montero
Festival de Dubai, BLESSED BENEFIT, de Mahmoud Al Massad

2010 :

Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, LA ULTIMA TIERRA, de Pablo Lamar
Festival Cinéfondation Cannes, A RESPECTABLE FAMILY, de Massoud Bakhshi
Festival Cinéfondation Cannes, CIRCLES, de Srdan Golubovic
Festival de Jérusalem, (@, de Yoni Kiehl et Mirit Yossipov
Festival de Sarajevo, ONE EVERYDAY LIFE, de Ines Tanovic
Festival de Locarno, BARZAGH, de Saodat Ismailova
Festival du documentaire de Buenos Aires (Latin Side of the doc), AVANT, de Juan Alvarez
Festival de Dubai, ALI, THE GOAT AND IBRAHIM, de Ibrahim El Batout

2009 :

Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, LEONES, de Jazmin Lopez
Festival de Jérusalem, CENTRAL STATION, de Guy Ofran/Ami Livne
Festival de Sarajevo, THE KEY, de Timur Macarevic
Festival du documentaire de Buenos Aires, GEOMETRIA Y MISTERIO, de Ignacio Aguerro
Festival de Dubaï, FREE MEN, de Ismaël Ferroukhi

2008 :

Festival du documentaire de Buenos Aires, LAS CASAS DE LOS MUERTOS, de Deborah Kiniz Rodrigues
Festival de Carthage, L'INSOUMIS, de Omar Mouldouira
Festival de Dubai, DEATH FOR SALE, de Faouzi Bensaidi

2007 :

Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, AGUA FRIA DE MAR, de Paz Fabrega
Festival du documentaire de Buenos Aires, CON MI CORAZON EN YAMBO, de Maria Fernanda Restrepo Arismendi
Festival de Dubai, FIX ME, de Raed Andoni

2006 :

Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, AGUA Y SAL, de Alejo Taube
Festival du documentaire de Buenos Aires, LA MUERTE DE JAIME ROLDOS, de Manuel Eduardo Sarmiento Torres

2005 :

Festival du documentaire de Buenos Aires, LOS PASOS DE ANTONIO, de Pablo Baur

2004 :

Festival du cinéma indépendant de Buenos Aires, EL PATRON, de Sebastian Schindel

Festival du documentaire de Buenos Aires, D22 ALAMAR, de Macarena Aguilo