



Lignes éditoriales

ARTE FRANCE
SEPTEMBRE 2023

arte

Unité Créations numériques

Lignes éditoriales

ARTE est engagée depuis plus de 15 ans dans la production d'œuvres destinées au numérique et tournées vers la création et l'innovation sous toutes les formes, y compris les plus hybrides : jeux vidéo, dispositifs interactifs, VR, AR, magazines, séries documentaires ou de fiction et d'animation. Ces productions permettent ainsi de nous adresser à un public toujours plus large et de lui proposer d'expérimenter de nouvelles écritures et technologies.

Comme la plupart des programmes d'ARTE, ces productions numériques sont conçues et menées par des équipes de créateurs et producteurs indépendants, en France, en Europe, ou ailleurs, favorisant la création d'œuvres aux tons et aux propositions éditoriales variées.

Des thématiques ancrées dans les préoccupations du public, la modernité et la culture populaire

Le registre peut être celui du documentaire, de la fiction, de l'animation. Les sujets traités sont très divers, mais ont tous en commun une dimension grand public à la fois universelle, actuelle, et suscitent les réactions de communautés françaises, allemandes, européennes et au-delà. Nous en attendons une dimension de proximité, qu'elle soit affective, culturelle, sociale ou géographique.

Des formes innovantes

Séries de format court, contenus destinés aux plateformes sociales, jeux vidéo, dispositifs immersifs : les productions numériques cherchent à innover dans leur mode de narration et d'interaction, leur structure ou leur traitement.

Elles mettent à profit **les particularités et les grammaires propres aux plateformes** auxquelles elles sont destinées. (N'hésitez pas à visiter notre site, mais aussi nos pages/comptes sur les autres plateformes.)

Utilisation des réseaux sociaux comme vecteur de création, de distribution et espace de conversation. **Jeu avec l'interaction / l'immersion** pour bousculer et enrichir l'expérience : jeu vidéo, dispositifs immersifs...

Renouvellement des codes narratifs, références culturelles et modalités d'adresse aux spectateurs.

Nous accueillons volontiers des **créatrices et créateurs** de la plus grande diversité possible, porteuses et porteurs de projets reflétant des voix et des univers originaux; les espaces numériques restent aussi à investir pour leur potentiel de diffusion auprès d'un public renouvelé – l'écriture d'auteurs et d'autrices émergents peut s'y exposer dans un environnement qui invite à voir, faire circuler, commenter.

- ▶ **SÉRIES DE FICTION** : comédies ou dramédies semi-feuilletonnantes, dont la durée des épisodes (15' max) et le format d'image (16/9 à 9/16) est pensé en fonction des plateformes de destination prioritaires (arte.tv, YT, IG...). Écriture et réalisation avec des partis pris singuliers bienvenus.
- ▶ **SÉRIES DOCUMENTAIRES** : formats relativement souples (mais distincts de ceux de l'antenne d'ARTE), registre personnel / incarné, humour et singularité bienvenus.
- ▶ **JEUX VIDÉO** d'auteurs et d'autrices aux directions artistiques singulières, accessibles et créatifs, destinés prioritairement aux PC et consoles.
- ▶ **AUTRES DISPOSITIFS IMMERSIFS** : avec ou sans casque; l'immersion peut aussi être nourrie par le live, événementiel ou récurrent (plateformes VR, mobiles, Twitch...)



Unité Fiction

Lignes éditoriales

La Fiction occupe une place essentielle pour Arte. Deux prime time à l'antenne et une offre en ligne inédite d'arte.tv.

Jeudi soir deux à trois cases de 52 minutes sont consacrées aux séries en prime time, et le vendredi, le prime time accueille des unitaires.

Ces cases sont approvisionnées aussi bien par ARTE France que la partie allemande, mais avec des angles éditoriaux différents et complémentaires.

L'obsession éditoriale est : l'originalité, la diversité et la créativité. Nous voulons des récits vigoureux dotés d'une âme. Nous ne recherchons pas des thèmes ou des sujets mais des rencontres avec des univers et des talents.

Pas de sujet, des points de vue donc.

Pas de discours, des récits.

La recherche d'originalité nous pousse à sortir des sentiers battus, à commencer par les genres : le policier, le procédural, l'historique devront offrir une vraie innovation, un retournement des codes, pour parvenir à retenir notre attention.

La diversité nous fait sans cesse parcourir tout le spectre possible des registres, tons, univers. Pas de répétition, mais du mouvement. Ce que vous avez vu à l'écran, n'est plus forcément à l'ordre du jour de nos développements en cours. Ne préjugez pas trop de « ce qui serait ARTE ou pas », vous seriez surpris.

Enfin la vocation européenne de la chaîne guide aussi nos lectures : Croiser, échanger les imaginaires et récits des autres pays est au cœur de nos missions.

Non seulement nous nous engageons en développement et coproduction sur des projets étrangers, mais nous essayons aussi d'accompagner producteurs et projets français vers des partenaires de coproduction internationale. C'est l'une de nos vocations.

S'agissant de la ligne d'ARTE France :

- ▶ Sont privilégiés les **sujets originaux** et l'écriture contemporaine, moderne sans préjuger de la diffusion antenne ou plateforme
- ▶ Les formats, adaptations de séries étrangères ne sont que rarement étudiés, et seulement à condition qu'ils proposent une vraie réécriture
- ▶ Tous les formats de 26 minutes et au-delà sont étudiés ; 26, 30, 42/45, 52...
- ▶ La récurrence des saisons n'est pas une priorité d'ARTE, et ce sont donc plus les miniséries (6-8 épisodes sans saisonnalité prévue) qui sont privilégiées.

Les lignes éditoriales des cases sont traversées par trois éléments qui doivent se retrouver dans les propositions qui nous sont faites :

L'émotion est essentielle, associée à la pensée. C'est ainsi que les récits documentaires peuvent s'inscrire dans la cité. Ils s'adressent à la raison et aux imaginaires.

La recherche de l'accessibilité, qui n'est pas à opposer à la complexité, bien au contraire. Que les films soient un chemin vers la densité, la complexité voire l'ambiguïté du « réel ».

Notre offre s'adresse aux européens, elle n'est pas nationale. Cela élimine un grand nombre de sujets.

Investigation

Nos programmes s'intéressent aux enjeux structurants et « concernants » pour les spectateurs, qui marquent nos sociétés, notre monde et son avenir. S'adressant à tous les européens, l'approche est résolument internationale et doit faire le lien entre nos préoccupations quotidiennes et la dimension globale. L'une des fonctions essentielles de cette case est de proposer une voix en qui l'on a confiance, de fournir un programme de « référence ». On s'attache aux récits, aux histoires et non aux « dossiers ».

Un film d'investigation part du détail, de la plus grande rigueur dans l'examen des faits, des expériences vécues, pour élargir son discours. C'est un récit à la dramaturgie claire et structurée. L'accessibilité du propos est essentielle. Lever les voiles qui obscurcissent, déconstruire le « storytelling » des pouvoirs, examiner le dessous des cartes, en affirmant un point de vue. Ce sont des programmes qui manifestent notre indépendance et sont marqués par l'engagement, non pas partisan, mais engagement dans leur temps, dans les enjeux de la cité.

Mardi en 1^{ère} partie de soirée

(90' / 2x52' / 3x52' - très exceptionnellement -)

Histoire

Les films ou séries doivent être de grands récits historiques qui apportent toujours un point de vue nouveau. Ils participent à la création d'une mémoire, d'un imaginaire partagé et en ce sens fabriquent du commun. On ne part pas de la « petite » histoire pour raconter la grande, mais bien au contraire de grands événements. La case peut aussi accueillir des programmes aux ambitions plus transversales. Mais ce ne peut être une case d'historiographie, ni d'histoire des idées, ni d'essais.

L'ambition est de faire la généalogie de ce qui constitue notre présent, ce qui du passé le « travaille » avec évidence. Nous cherchons à croiser les regards sur le monde, à intégrer des récits perturbants qui peuvent secouer nos imaginaires. Pas d'histoire franco-française, mais des histoires de l'Europe et du monde qui font fortement écho en Europe.

Mardi en 1^{ère} partie de soirée

(90' / 2x52' / 3x52' - très exceptionnellement -)

Histoire

La case propose des unitaires qui s'engagent dans des récits plus singuliers que les films de prime time, tout en restant très accessibles, que ce soit par leur sujet ou leur traitement. Les films ne doivent requérir aucune connaissance préalable et le récit doit se dérouler sans difficulté.

C'est le lieu des histoires apparemment insolites, qui déclenchent un intérêt pour un sujet peu ou pas connu, mais qui finalement rejoignent l'universel. On part du détail, avec toute sa richesse, sa puissance d'incarnation, pour retrouver le général à la fin. Le film doit susciter l'étonnement, exciter la curiosité et toujours contribuer à éclairer notre présent.

Les sujets « légers » sont les bienvenus, illustrant le fait que l'histoire n'est pas uniquement tissée de tragédies. Toutes les formes de récits sont possibles, des plus classiques aux plus rares, pourvu qu'elles soient cohérentes avec le propos.

Mardi en 2^{ème} partie de soirée (52')

Géopolitique

La case géopolitique est l'une des formes que choisit Arte pour s'ouvrir au monde et à ses tremblements.

Aux lames de fond de l'époque. Une case qui dit l'attachement aux « lointains » d'Arte.

Elle offre la possibilité au spectateur d'envisager sa place dans un monde en mutation perpétuelle et propose d'explorer une situation complexe dans une zone du monde qui fait souvent la une des journaux mais n'est pas pour autant bien connue et comprise. Conflits militaires, tensions économiques, regains nationalistes, la géopolitique s'intéresse à tous les points chauds, mais toujours avec une visée de compréhension globale, de partager le plaisir de comprendre.

Mardi en 2^{ème} ou 3^{ème} partie de soirée (52')



Unité Société et Culture

Lignes éditoriales

Culture

Il s'agit ici de « vivifier » la culture, tout en étant en prise avec notre société.

Cette case n'est pas un espace clos avec des films fermés, inscrits dans une époque, un temps, une biographie.

Au contraire, les films s'ouvrent au passé et se projettent vers demain. Les œuvres, les livres et les films sortent des étagères et retrouvent leur puissance émotionnelle et politique comme lors de leurs créations et revivent dans ce qu'elles nous racontent du monde d'aujourd'hui.

Son champ exclut le spectacle vivant dans son ensemble et les arts plastiques, qui trouvent leur place dans d'autres cases d'Arte. La case est construite autour de deux collections principales : *Les Romans du scandale* et *Avant/Après*.

Mercredi en 2^{ème} partie de soirée (52')

Grands Formats

« *Je n'aime le réel que soulevé* » disait R. Char. C'est à dire saisi par une forme qui en le disant l'élève, lui fait rendre autre chose que sa banalité apparente, tisse différemment que sous notre regard habituel les liens qui l'unissent à d'autres fragments du réel, en offre une version nouvelle, le réorganise en une vision subjective, elle seule en mesure – puisqu'elle ne cède en rien aux sirènes mortifères de l'objectivité et de l'équilibre – de le débarrasser des oripeaux de l'habitude, des voiles qui le recouvrent, des fumées – des idéologies – qui le rendent acceptable. De restituer ses ambiguïtés. Le documentaire est expérience, expérience de la vie des autres, expérience de la façon dont une histoire commune nous traverse différemment. Alors l'ambition de ces films est de faire que de temps à autre nous « voyons » différemment, que nous soyons de nouveau touchés. L'ambition est très forte, ce sont des œuvres qui pourront éclairer le présent, proposer un imaginaire qui déplace nos visions. Ces films doivent être de grands récits. Leur dimension narrative est capitale. Ainsi que leur attention essentielle à l'émotion associée à la pensée. Cette case essentielle à la définition d'Arte a, depuis sa création, contribué puissamment au patrimoine du cinéma documentaire.

Mercredi en prime en 2^{ème} ou 3^{ème} partie de soirée (90')

Société

Cette case est dédiée à des sujets proches des publics, de la vie quotidienne, qui sont au cœur des perceptions et des conversations de nos concitoyens ou encore sont des sujets de fascination qui interrogent nos normes et nos habitudes. En les abordant, non pas par le prisme de l'information ou de l'analyse, mais en racontant des histoires à la dramaturgie charpentée, organisée autour de personnages, qui vivent des moments où leur vie bascule. Des récits qui portent une charge d'émotion essentielle au propos, qui le construisent. Toutes les écritures (à l'exception d'une écriture journalistique ou analytique) sont donc permises, la forme est libre même si le film doit rester accessible et ne pas verser dans l'écriture « expérimentale ». Et pour cela, aller voir sur des territoires peu arpentés, s'attacher aux classes sociales qui d'ordinaire n'existent pas ou si peu dans l'audiovisuel.

Les histoires peuvent aussi – parfois - se dérouler dans des régions extra-européennes si la dramaturgie et les histoires individuelles sont universelles et porteuses d'émotion.

52', mini-série de 2x52' (très exceptionnellement)

La Lucarne

La Lucarne accepte mal une définition éditoriale. Mais si le piège de l'indétermination est aussi dangereux que celui de la surdétermination alors on peut dire qu'elle est le territoire des films, des écritures excentriques. C'est-à-dire, des films qui se construisent avec des points de vue véritablement excentrés, hors des chemins narratifs habituels. Elle ne peut être réellement ouverture sur d'autres écritures, si elle n'est pas aussi et conjointement ouverture sur le monde. Sa curiosité est résolument tournée vers les réalisateurs d'autres continents autant que vers les européens. C'est une « collection », un ensemble dont les éléments s'éclairent de reflets réciproques. En ce sens *La Lucarne* s'inscrit dans une continuité de la recherche entreprise il y a vingt ans de cela sur Arte et qui aujourd'hui s'adapte à un monde dans lequel les points de vue multipliés sont encore plus essentiels.

Lundi (unitaires de 45' à 120')

Unité Arts et Spectacles

Lignes éditoriales

L'unité Arts et Spectacles produit des programmes sur les arts et le spectacle vivant destinés à l'offre éditoriale ARTE (la chaîne, arte.tv, ARTE Concert, les chaînes sociales). Ces programmes - documentaires, programmes numériques et captations - cherchent à transmettre des émotions dans le domaine des arts visuels (la peinture, la photographie, la sculpture, le cinéma, la pop culture au sens large) et du spectacle vivant (la musique, la danse et l'opéra).

Les programmes sont examinés à l'aune de leur capacité à toucher un large public en France et à l'échelle du continent. Il s'agit d'embarquer le spectateur par des récits attrayants, des partis pris formels et narratifs forts, qui prennent la forme de documentaires culturels (documentaires sur les grands artistes du patrimoine, des figures qui nous rassemblent par leurs destins, ou des légendes pop), et des captations destinées au linéaire ou à l'offre ARTE Concert.

Cela suppose des programmes accessibles sans prérequis qui peuvent toucher un large public européen, tout en s'inscrivant dans l'excellence avec la double dimension de patrimoine européen, de découverte de nouveaux talents et de nouvelles formes.

Pop culture

Icônes pop rock, figures héroïques ou phénomènes incontournables du cinéma populaire, la case Pop culture propose des documentaires qui racontent le XX^{ème} siècle autrement, à travers des parcours artistiques qui ont incarné les mutations de la société.

Vendredi en 2^{ème} partie de soirée (52')

Concert pop

Concert d'anthologie du XX^{ème} siècle ou grands performeurs d'aujourd'hui.

Vendredi en 3^{ème} partie de soirée

Documentaire culturel du dimanche

Partager le patrimoine artistique européen guidé par le double désir d'émouvoir et de donner à comprendre. Les œuvres sont appréhendées par un regard au présent, s'appuyant sur des travaux historiques ou historiographiques récents. Toutes les formes qui permettent de rendre accessible et dynamique l'héritage classique et sa résonance aujourd'hui.

Dimanche après-midi (52')

Maestro

Le rendez-vous musical des amoureux de la musique classique et contemporaine : les grandes œuvres avec de belles images. Captation ou mise en scène, la priorité va à l'écoute d'une œuvre et non au récit ou à la contextualisation.

Dimanche en pré-access (43' et 90')

Documania

Case dédiée aux grandes figures légendaires. Celles qui ont marqué l'imaginaire et dont l'empreinte reste puissante. Ces figures sont souvent issues du monde du cinéma, grand pourvoyeur de mythologies contemporaines, mais pas uniquement. De grands destins racontés dans des récits romanesques, avec un point de vue en écho à notre époque.

Dimanche en 2^{ème} partie de soirée (52')

Musica

Musica embarque les spectateurs à la rencontre de la musique. Documentaires sur les compositeurs et les interprètes (musique classique, danse, jazz...).

Dimanche en 3^{ème} partie de soirée (52')

ARTE Concert TV

Musique classique, opéra, danse.

Dimanche en 4^{ème} partie de soirée

Nos productions numériques

Webséries et unitaires documentaires aux formes innovantes destinées à arte.tv et nos chaînes YouTube. Elles traitent de la pop culture et des contre-cultures d'aujourd'hui (notamment hip-hop) et des bouleversements que le numérique (ses usages, sa culture) provoque dans nos vies.

Nos captations ARTE Concert

Musiques actuelles et musique classique, ARTE Concert s'adresse aussi bien à l'ouïe qu'à l'imaginaire du spectateur. Nos programmes embarquent le spectateur européen à la rencontre de tous les répertoires et sur toutes les scènes d'Europe. Filmer la musique engage une perception plus immersive de la musique.



Unité Cinéma – Courts, moyens métrages et séries courtes

Lignes éditoriales

Au sein de l'Unité cinéma, le service courts, moyens métrages et séries courtes achète et préachète des films jusqu'à 59' diffusés dans la case Court-circuit, le magazine du court métrage et la case Moyen métrage le samedi après minuit et en ligne sur arte.tv et sur YouTube ARTE Cinéma et Courts toujours.

Ces cases sont approvisionnées aussi bien par ARTE France que par la partie allemande de manière complémentaire. Pour les courts métrages de fiction, ARTE France défriche les territoires francophones et le pôle allemand les territoires non francophones, pour l'animation et les moyens métrages nous explorons le monde entier sauf les germanophones réservés à la partie allemande.

Découvreurs de jeunes talents et des nouvelles tendances, au-delà de la diversité des sujets et des genres, nous sommes à la recherche de points de vue personnels, d'univers originaux et de formes audacieuses. Le court métrage est un terrain d'expérimentation immense où liberté rime avec création et nous espérons être surpris, époustouflés par de jeunes réalisateurs qui feront le cinéma de demain.

- ▶ **Court-Circuit, le magazine du court métrage** - samedi après minuit (52 min)
- ▶ **Moyen Métrage** - samedi après Court-Circuit (de 31 à 59')
- ▶ **L'humour** a aussi sa place sur l'antenne d'ARTE avec des **séries de programmes courts humoristiques** diffusées à 20h50, sur arte.tv et sur Youtube Courts toujours. Nous nous engageons sur des coproductions de projets humoristiques en langue française de 30 épisodes d'une durée allant de 2' à 3' maximum dans les genres fiction ou animation. Des adaptations de BD et des projets originaux, exemple *La minute vieille*, *A musée vous*, *A musée moi*, *Silex and the city*, *Tu mourras moins bête*, *50 nuances de grecs*, *Athleticus...*

Unité Cinéma

longs métrages

Lignes éditoriales

Les différentes cases hebdomadaires de notre antenne, auxquelles s'ajoute une offre numérique de plus en plus riche permettent aux usagers d'Arte de découvrir selon leurs désirs et leur curiosité un vaste panorama de la production cinématographique mondiale, avec un goût de la diversité et de l'éclectisme qui n'exclut pas, loin de là, l'exigence de nos choix.

Les nombreux rendez-vous cinéma d'ARTE balayent un large spectre, du divertissement populaire de qualité aux titres incontournables de l'histoire du cinéma, des chefs-d'oeuvre du muet et de l'âge d'or du cinéma classique jusqu'aux créations les plus radicales des grands auteurs modernes et contemporains. L'étendue de ces propositions coïncide avec une attention particulière accordée aux différentes cultures et appréhensions esthétiques de l'art cinématographique selon les continents.

Ce ne sont pas seulement les productions dominantes (cinéma hollywoodien et français) qui sont montrées mais aussi des oeuvres venues d'Asie, du Moyen-Orient, des pays d'Europe de l'Est...

Dans un rapport à la fois complémentaire et dialectique avec l'antenne, ARTE.tv invite les cinéphiles à accéder gratuitement à des cycles sur une durée de plusieurs mois, avec des regroupements monographiques, nationaux ou thématiques de films patrimoniaux. Quant à ARTE Kino, offre numérique européenne initiée par ARTE il y a sept ans, elle propose tous les mois de décembre un festival dédié au jeunes cinéastes émergents, une sélection mensuelle de films indépendants récents ainsi qu'une nouvelle programmation ARTE Kino Classics consacrée au cinéma de patrimoine européen.

Au-delà de la qualité des films proposés, nous accordons une importance particulière à leur accompagnement éditorial. Ainsi, l'offre cinéma sur ARTE.tv s'enrichit régulièrement de compléments inédits de présentations des films, mais aussi de web-documentaires et de grands entretiens avec les cinéastes, les actrices et les acteurs qui font le cinéma d'aujourd'hui.

► **CINEMA DIMANCHE** : le dimanche en prime time, des **grands films d'auteur** et des **classiques populaires** dont la notoriété fédère un large public ainsi que des films de genre considérés comme des oeuvres cultes.

► **CINEMA CLASSIQUE** : le lundi en prime time, des **classiques du répertoire** à redécouvrir, des **incontournables peu diffusés** et dont la valeur s'impose immédiatement. Les **classiques du cinéma français et allemand** y occupent une place privilégiée, mais les grands films provenant des autres pays d'Europe et des tous les autres continents ont aussi leur place.

► **TOUS LES CINEMAS** : le lundi en 2^{ème} partie de soirée, des films qui s'inscrivent dans la **continuité éditoriale de la case Cinéma Classique** mais avec une **audace plus marquée** qu'autorise son horaire de diffusion.

► **CINEMA ACTUEL** : le mercredi en prime time est consacré aux **films récents** dont la sortie en salles date de moins de dix ans. Sont présentés ici des **films majeurs** du cinéma mondial contemporain qui se distinguent par leur **originalité artistique**, leur **imagination** et leur **sensibilité** et qui jouissent d'une **bonne notoriété**. Ils doivent avoir réalisé un **nombre significatif d'entrées** en France ou Allemagne ou avoir été **primés**.

► **CINEMA DECOUVERTE** : le mercredi en 3^{ème} partie de soirée, des **films d'auteurs** à découvrir en 1^{ère} diffusion télévisuelle et qui se distinguent par une **dramaturgie complexe**, un **contenu provocateur**, un **point de vue très personnel** ou une **approche culturelle différente**.



Unité Découverte et Connaissance

Lignes éditoriales

Aventure Humaine

L'Aventure Humaine propose de grands récits épiques qui retracent l'histoire de l'humanité à travers tous les âges, tous les continents et toutes les civilisations.

Qu'il s'agisse de documentaires d'archéologie, de documentaires historiques portant sur des périodes-clés ou sur de grandes figures de l'Histoire, ou encore de documentaires consacrés aux grandes œuvres du patrimoine mondial de l'humanité, ces films proposent au public des enquêtes inédites car toujours fondées sur les dernières recherches historiques ou archéologiques, sur la mise au jour de nouvelles découvertes, de nouvelles archives, de nouveaux récits. Des documentaires où la force de l'enquête, alliée à la puissance et à l'esthétique de l'image, soutient toujours un récit riche en connaissance à la croisée de la culture, de l'histoire, des arts et de la science. C'est en particulier cette exigence systématique d'une offre riche en connaissance inédite et sans cesse renouvelée qui contribue à la force et à l'originalité de cette offre documentaire.

Dédiée à un large public familial, l'Aventure Humaine peut aussi proposer, sous la forme de 90', de grandes aventures, de grandes épopées portées par des scientifiques hors norme telles que des missions d'explorations naturalistes inédites et spectaculaires.

La richesse et l'inventivité du traitement visuel de ces productions servent une fluidité du récit dont la tension est soutenue tout au long du programme. Les contenus de tous ces documentaires s'appuient sur l'expertise et la caution de spécialistes reconnus, garants indispensables du respect de l'intégrité historique et scientifique des programmes.

Samedi en 1^{ère} partie de soirée (90' ou séries de 52')

Science

Une réalité scientifique qui éclaire notre monde et nous touche. Des clés de compréhension de la réalité d'aujourd'hui et de demain.

Les documentaires Science offrent aux publics un accès dynamique à des thèmes scientifiques. Ils suscitent d'emblée la curiosité et permettent d'acquérir les connaissances scientifiques pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Les films s'adressent à un large public intéressé et non à un public d'experts. Ils sont en lien avec l'actualité scientifique, montrent la science en marche dans les laboratoires comme sur le terrain, décryptent les découvertes et les recherches les plus récentes et peuvent évoquer les enjeux sociétaux et éthiques. Ils explorent l'humain, son univers, les progrès réalisés grâce aux nouvelles connaissances, aux grandes innovations technologiques. Ces documentaires Science peuvent également proposer des investigations scientifiques sur des problématiques actuelles qui concernent le grand public (l'environnement, la santé...). Les sujets abordés relèvent de tous les domaines scientifiques. On évitera d'aborder les sciences dures d'une façon uniquement théorique. Un traitement filmique particulièrement visuel et attractif permet d'accéder aux contenus les plus complexes.

Les intervenants garantissent la crédibilité scientifique des contenus. Ils ont le sens de la communication et sont capables d'expliquer des contenus complexes de manière fluide. La mise en image, ambitieuse, répond aux exigences de qualité internationale.

Samedi en 2^{ème} partie de soirée (52')

Documentaire de l'après-midi

Destinés à un public familial, ces documentaires incarnés, tournés aux quatre coins de la planète, suivent sur le terrain des individus portés par une quête personnelle ou une aventure en lien avec le monde naturel et/ou les sociétés humaines.

Ces histoires, itinérantes, qui invitent à l'exploration et à la découverte

du monde, ont leurs enjeux propres, chaque parcours étant le projet personnel (ou collectif) du (ou des) personnage(s) dont nous suivons l'aventure. Ils sont experts dans leur domaine ou simples passionnés autodidactes, ce qui compte c'est leur charisme autant que l'objet de leur quête, de leur aventure.

Ainsi chaque documentaire commencera par la présentation du (des) personnage(s) et de l'objet de leur quête formulant explicitement, par là même, la promesse faite au public.

Par-delà ces enjeux, ces documentaires inviteront toujours le public au voyage, à la rencontre, comme à la découverte de sites à grand impact visuel. Les thématiques liées aux enjeux sont très variées comme l'environnement, l'histoire naturelle, la géographie, les peuples et civilisations d'aujourd'hui...

Du lundi au vendredi dans l'après-midi (unitaires ou séries de 52')

ARTE Découverte

ARTE Découverte propose une exploration curieuse du monde naturel, à travers des séries documentaires à haute valeur de production.

L'ambition est tout autant d'émerveiller que d'éveiller et de permettre de comprendre, par des angles narratifs forts et originaux, et un léger prisme scientifique, les enjeux de notre planète, du vivant et de l'environnement. Les films animaliers ont leur place dans la case, tout comme les récits s'ancrant auprès des acteurs de terrain, ou encore naviguant à travers plusieurs disciplines ou lieux pour suivre le fil d'une histoire naturelle captivante. Le traitement des sujets liés à la science et à la connaissance doit être accessible au grand public et se distingue par une qualité de traitement particulièrement ambitieuse. Les sujets et thématiques peuvent porter tant sur les comportements animaliers, le fonctionnement des écosystèmes, les enjeux de conservation, que sur l'évolution ou l'histoire de la Terre et notre rapport au vivant.

Du lundi au vendredi dans l'après-midi (séries de 43')

Productions numériques

Nos productions numériques sont principalement destinées aux plateformes Arte.tv et YouTube.

Ces créations originales et singulières peuvent porter sur toutes les thématiques chères à l'unité (science, environnement, santé, histoire ancienne, archéologie, découverte du monde naturel et des cultures...), mais les sujets et leur mise en images doivent s'inscrire dans les formes de création et de narration contemporaines, prenant en compte les préoccupations et usages des publics visés en fonction du canal de diffusion (en gardant à l'esprit la faisabilité de versions multilingues). Chercher dans les mondes sans cesse mouvants de la création numérique, la bonne adéquation entre le fond et la forme, est le leitmotiv de nos productions.

Format : variable et adapté aux usages

Théma

Nos documentaires viennent questionner les idées reçues dans les domaines de la santé, de l'environnement, de la science en général et de la société et s'appuient sur des recherches journalistiques sérieuses et rigoureuses.

Les films éclairent le monde contemporain d'un point de vue européen et dans une perspective globale. Ces films doivent fournir aux publics des clés de compréhension, d'approfondissement et de décryptage lui permettant de se forger sa propre opinion.

Mardi en 1^{ère} partie de soirée (90')